

الوقایع المؤمنین سید علی القنوی
 التاجریه الاذنیاب کناه علیهم
 طوع وریه یوم مؤمنه وکلیه
 اقتضی مع ابی بنی پیغمبر اقدس
 او زدن صلوه سلام اولسون

الحادی علی طلبه الثواب ثواب
 طلب ایتمکت او زدن اقتضی
 ترشیب ابی بنی محمد اولسون
 صلوه و سلام اولسون

رساله الفرق
 رساله فی العوامل
 و شرحها و زیاده
 فی علم الفقه



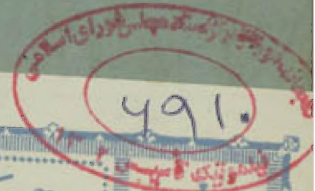
تمام شد
 هاشم

لحق ابی بنی محمد

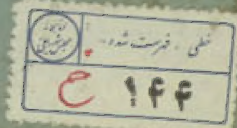
کتابخانه

فی فقه
 در
 المط
 غنی
 ناب

کتابخانه
 ملی
 تبریز
 قفسه
 ۱۴۴



کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب شریعیه ابن محمد شرح المصنف	شماره ثبت کتاب
مؤلف	۵۳۵۹۰
موضوع	۱۴۴



الوقایع المؤمنین سبیل القبول
 التاجریه الذی ناب کناه لودین
 طوغری بوی مؤمنه علی سبیل
 اثنی عشر ایدی پیغندراقدین
 اوزدنه صلوه و سلام اوسون

الحادی علی طلیه الثواب ثواب
 طلب اینک طلت اوزدنه اثنی
 قرصیب ایدی پی محمد اوزدنه
 صلوه و سلام اوسون

۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰

رساله الفرق
 در حاله فی العوالم
 و شرحها در باره
 فی علم الدنیا



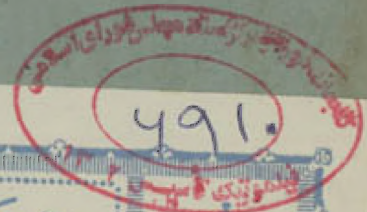
امام علی
 هاشمی


لکچر از کتابخانه

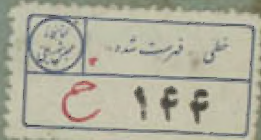
سید

فی ثمره
 در
 المظ
 عظیم
 ناب

شیخ
 المذنبه
 لایم
 رفعا
 اتفیع



کتابخانه مجلس شورای ملی		 شماره ثبت کتاب
کتاب شریعہ الہیہ بن محمد ریح المصنوع		
مؤلف	موضوع	۳۳۵۹
شماره قفسه ۱۴۴		





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله لمن شرف العالم وروى بضاعتها واعزط البهايم
واسلفها وجعل الصرف مرياً لها وصرف الجواهر الفاها
لباهرة وناقده الاحسن درر معانيها الزاهرة واثبت قواعد
التي هي المصادر للادفعال واجرى عوايده بالامر والنهي في الاض
والحال والاستقبال وميزه خزينة مملوءة اجودها بنفائس المعاد
مغورة مهيمنة باعين الاعيان والسنن اللواسن والصلوة على
سيدنا محمد الصديق المرساله السالم عن ناقص الابلاغ ومعتلة
في المقالة صلاوة مضاعفة بتضاعف الايام مقرونة لفيفة بالثبوت
والذوام مفروقة منزهة عن الاعلال والاخلال مشددة في
صميم الخلد والبال وعلى الال والاصحاب والاتباع احاد وشفي
وثليث ورباع مجردة عن الانقصال اتصالها مزيدة جزالة ايمه
افضلها مسلسلة مطردة الى يوم الدين والستود عليه وعليهم
اجمعين **وبعد** فان اقرب العلوم فايده وانفعها عايدة وروفيها
منار واسفاها ائمة ومقدرا هو علم الصرف اذ لولاه لما اتضح

الخطاء

الخطاء عن الصواب ولم يميز الشراب عن الامع السراب
وكل فكر لا يعبر بهذه المعيار فهو لا يكون الا فاسد المعيار
ولم يصف سلوك التحقيق المعاني وقشديد الاساس و
المباني وقد صنف الامام الاعظم العالم العامل الكامل الفا
ضل مولانا شيخ الاسلام مرشد طوايف الامم الى دار السلوك
سلطان العلماء المتبحرين هادي الخلد يوق بالحق البين للفتدي
المشايع الانام المؤمن عبد الله العلامة منشي مذهب
الخفيته محيي الشريعة المحمدية في القواعد الشرعية الموصوف
بالخلق النبوية وارث علوم المرسلين سراج الملأ والدين
اعني الملكني بابي حنيفة الكوفي والمسمي بنعمان ابن ثابت الخفي
الذي ولد من الهجرة الشريفة في سنة ثمانين وتوفي في سنة
مائة وخمسين غفر الله له برحمته ورضوانه في رياض بجاج
جنانه كتابا موسوما بالمقصود فيه معالم الهدى ومضا
يج للرجاء انواره ظهرت ان هاره ازهرت اشجاره اثمرت
اغصانه نشرت فالتمس مني اصحابي واخواني في الدين
وخلوتي في طلب التصديق واليقين ان اشرجه لهم
شرجا مشتملا على رقايق حقائق العجائب ومنقضا على
درر غرر الفريد الغرائب عديم النثل في المختصرات و
المطولات متمتع النظير في حسن العبارات والاختراعات
عظيم القدر عند اولي الاباب لاسيما بين الافاضل عيين
ناب واوضح اسرارهم واكشف استاره واحقق ما غفل

سواء الفهم عن تحقيقه وابين ما انطرق من الشبه في طريقه
 كاشفا عن مواضع اللبس وميزا بين السهلي والشمس **بيت**
 اذ لم يكن للمرء عين بصيرة فلا غرو ان يرتاب والشمس نيرة
 وقديما كان يتخلل في قلبي ان ارتب في هذا الفن كتابا يكف
 عن وجوه الغرر نقابا واظهر رقة اساري واحقق فيه
 انظارا وافطاري وسميته بالكتاب الشكرية وما توفيقي
 الا بانه ومنه العناية الابدية ويرجو الاتمام بموئنه ا
 ضعف العباد احمد ابن عماد رحمه الله ورحم لمن اظهر هذه
 الدورق او قرأه او اقراه او طالعها على الاطلاق بتامل تحقيق
 وانصاف صديق **قال** المصنف وحيد زمانه تغمد الله
 تعالى بغيرانه **بسم الله الرحمن الرحيم** اقول الان وقت
 الشروع في المقصود بشرح الكتاب المسمى بالمقصود واعلم ان
 الطالب السالك لتحصيل المعارف والعلوم وتدوين الحقائق وا
 لرسوم يجب عليه ان يصدر في اول كلامه بالجملة والحمد
 عملا بالحديثين الرويين عن افضل الثقلين وهما كل امر
 ذي بال لم يبد فيه بسم الله فهو ابتور وكل امر ذي بال
 لم يبد فيه بالحمد لله فهو اجذم فان قلت تقييد الحديثين
 بالابتداء يوجب التعارض بينهما فينبذ لا يمكن الابتداء بكل
 منهما فيكون احدهما غير وارد على موجب والجواب عنه
 بوجوه الاول ان المراد من الابتداء الذي فيهما الاستد
 اع في التمد وهو الذي يذكر في اول الكتاب قبل الشروع في المقصود

والثاني

والثاني المراد من الابتداء احدهما مجازي ومن الاخر حقيقي
 الثالث ان تجعل الباء في الحديثين للاستعانة ولا شك
 ان الاستعانة بشئ لا ينافي الاستعانة باخر الرابع ان
 الباء تحتمل ان تكون للملابسة فينبذ كما لا يخفى ان الملب
 سة ثم وقوع الابتداء بالشئ على وجه الجزئية وبذكرة
 قبل الابتداء بلا فصل فيكون ان الابتداء التبيين بما
 بالجملة وللحكمة الخامسة ان المراد من الابتداء احدهما
 حقيقي ومن الابتداء الاخر اضافي كما هو المشهور بين الطلبة و
 اعلم ان اصل اسم عند البصريين سمو من سمو بمعنى العلو
 والارتفاع فحذفت الواو من اخره وزيدت هزة الوصل في اوله
 فصار اسما ثم ادخلت الباء للاستعانة فكان باسم ثم حذفت
 هزة الوصل عن الحذف لكثرة الاستعمال الا في اقوال باسم ربك
 لقلته وانما كتب الباء في بسم الله على صورة الالف لكونها اقرب
 عن الحق المحذوفة والدليل على ان اصل اسم سمو هو قولهم في جمعه
 اسماء واسماء وفي تصغيره سمي وفي فعله سموت فقد رايت
 كيف جمع المحذوف الى الاصل فيهما وعند الكوفيين اصله سم
 بمعنى العلامة فقلبت الواو هزة كما في اشباح والاصح مذهب الا
 ولين لانه جمع وصغير موافقا للسمو فلو كان اصله وسم لانهم ان
 يجمع ويصغر على اسام ووسيم وليس كذلك وفي اسم خمس
 لغات اسم بكسر الخاء وضمها ووسم وسمي مثل ضمي الباء في بسم
 متعلق عند البصريين بكائن او مستقر اذ تقديره ابتداء

والثاني المراد من الابتداء احدهما مجازي ومن الاخر حقيقي
 الثالث ان تجعل الباء في الحديثين للاستعانة ولا شك
 ان الاستعانة بشئ لا ينافي الاستعانة باخر الرابع ان
 الباء تحتمل ان تكون للملابسة فينبذ كما لا يخفى ان الملب
 سة ثم وقوع الابتداء بالشئ على وجه الجزئية وبذكرة
 قبل الابتداء بلا فصل فيكون ان الابتداء التبيين بما
 بالجملة وللحكمة الخامسة ان المراد من الابتداء احدهما
 حقيقي ومن الابتداء الاخر اضافي كما هو المشهور بين الطلبة و
 اعلم ان اصل اسم عند البصريين سمو من سمو بمعنى العلو
 والارتفاع فحذفت الواو من اخره وزيدت هزة الوصل في اوله
 فصار اسما ثم ادخلت الباء للاستعانة فكان باسم ثم حذفت
 هزة الوصل عن الحذف لكثرة الاستعمال الا في اقوال باسم ربك
 لقلته وانما كتب الباء في بسم الله على صورة الالف لكونها اقرب
 عن الحق المحذوفة والدليل على ان اصل اسم سمو هو قولهم في جمعه
 اسماء واسماء وفي تصغيره سمي وفي فعله سموت فقد رايت
 كيف جمع المحذوف الى الاصل فيهما وعند الكوفيين اصله سم
 بمعنى العلامة فقلبت الواو هزة كما في اشباح والاصح مذهب الا
 ولين لانه جمع وصغير موافقا للسمو فلو كان اصله وسم لانهم ان
 يجمع ويصغر على اسام ووسيم وليس كذلك وفي اسم خمس
 لغات اسم بكسر الخاء وضمها ووسم وسمي مثل ضمي الباء في بسم
 متعلق عند البصريين بكائن او مستقر اذ تقديره ابتداء

سبعة
126

كان مستقر بسم الله وعند الكوفيين متعلق بانه ان وابنه بسم الله
فخصص الفرقان متعلقها بما رايت والاصح عندنا انها متعلقة الى
ما يقتضيه للمقام مخاقر بسم الله وكل بسم الله في مقام القراءة ولا
وكذلك كتب وشرب واخل وغير ذلك ان الله مجرور بكونه مضافا اليه
اسم ونفاذ الاسم على لفظة الجلالة لكونه بمعنى التسمية ولان الة
لاشتباه بالقسم قيل بسم الله مركب من ثلثة احرف كل منها اشارة
الى ملك ميخائيل وسرافيل وجبرائيل وعزرائيل قيل ان الباء اشارة الى الله تعالى
وفالسين اشارة الى سلامة المؤمنين والميم اشارة الى محبة العارفين
وتما كتب السين على ثبوته اسنان قيل ليكون كل سبع منها اشارة الى
الندوة المذكورة وتما كتب السين بالمد لاجل اشارة الى طريق الحق المتصل
الى محصل الله عليه وسلم لان الميم اشارة الى البياض الذي في وسط الميم اشارة
الى الضوء واللام وتلك الذنب تحت الميم اشارة الى امة محمد صلى الله عليه وسلم
متعلقة بذيله صلى الله عليه وسلم فاعلم ثم اعلم ان لفظة الله هو علمه
على الالة الحق دلالة جامعة لمعان الاسماء الحسنى كلها ما علم منها
وما لم يعلم وكذلك يقال في كل اسم من الاسماء الكريمة سوى الله تعالى
ان اسماء الله تعالى لا ينبغي ولا يفتقر الى وصف لان الله تعالى لو كان وصفا
لم يكن الاله الاله الله تعالى توحيد مثل الاله الا الرحمن فان فرفوه
لا يمنع الشبهة لان فرفوه الوصف اذا قطع النظر عن كونه موصوف لا يمنع
تصور الشبهة بين كثيرين وان كان الرحمن مختصا بالباري تعالى
الله بصله الى تحذف الحرة عوض عنها الالف واللام وكذلك
قيل بانه فالاله فعال بمعنى مفعول اي ما هو كما لا يعني مامو

اي لا يسمي للوصف محمود والمحمود اسم من اسماء الله تعالى
فانما حينئذ اسم من اسماء الله تعالى
له الله واللام بالاصل
وكذلك الملام

وهو

وهو عند الخليل وابن كيسان اسم غير مشتق تقرب به البارئ تعالى
من بين اسمائه الاعداد لاشركة لاحد فيه قال الله تعالى هل تعلم له
سميا اي هل تعلم احد تسمى بانه غير وان كان اسماء من اسماء الاجناس
كالرجل والفرس وهو اسم يقع على المعبود بحق وباطل في الاصل ثم
غلب على المعبود بالحق كما ان النجم اسم لكل كوكب ثم غلب على الثريا
وكذلك السنة على عام القحط والبيت على الكعبة والكتاب على سبويه
في عرف النجاة وام الولد على الجارية التي ولدت من مولاها كما في عرف
الفقهاء ثم بعد تغلب لفظة الجلالة على الاله الحق لا يجوز اطلاق
لفظ الله على الاله الباطل لانه صار علما للذات واجب الوجود و
ذهب الاكثرون الى ان لفظة الله مشتق من الة بفتح اللام ياله
الها واولوهة والوهية وقيل من الة بكسر اللام يقال الاله الرجل
انا تخبر بانه تعالى فسمي لها لان العقول تحيرت في معرفته وقيل
من الة الفصيل اذا ولع بابه والعباد يولعون بالنضج الى الله تعالى
في الشدايد وقيل وله بفتح الواو واللام يقال والرجل اذا تحير و
وتحبط عقله في الوصية وكان اصله ولاه فقلت حمزة لثقل الكسرة
عليها كما في اعاء واشاح فان اصله ما وعاء وشاح فاعلم مثل ما قلنا
في ولاه انفا وقيل اصله لاه مصدر لاه يليه ليه او لاهما يقال
لاه الرجل اذا احتجب وارتفع لانه تعالى محجوب عن ادراك الابصار
في الدنيا بحجاب الكبرياء ومرفوع عن كل شيء وعما لا يليق به فادخل الالف
واللام فصار اللاه ثم حذف عين فعله من الخط حذف لان ما كن
حذفها عن اللفظ لحن جلي تفسد به الصلوة ولا ينعقد به صريح اليمين

اسم الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد
الطراز

كذا في تفسير البضاوي وقد جاء الحذف لضرورة الشعر كقوله لا
 ابارك الله في سهل اذا ما الله بارك في الحيل هذا ثم لا يصح
 ان لفظة الله ليست بمنشقة عن شيء بدليل ان الاشتقاق يقتضي
 سبق المشتق منه على المشتق وهو محال في لفظة الله لاستلزامه حدوث
 اسمائه تعالى عن ذلك علو كبريل ولان الحرة ان حذفت من له ا
 ابتداء من غير سبب ولا مشابهة ذك سبب من كلمات ثلثة اللفظ
 فان حذفت بعد نقل حركتها الى ما قبلها الزم مخالفة الاصل من جوه
 الاول ونقل حركتها في كلتين على سبيل التزويم ولا نظير له في كلامهم و
 الثاني نقل الحركة الى مثل ما بعدها وهو اللام وذلك جوب اجتماع
 التلحين المتحرين وتسكين المنقول اليه وهو اللام الاولى والثالث
 ادغام المنقول اليه فيما بعد الحرة المحذوفة وذلك بغير اعراس اقياس
 لان الحرة في التقدير ثابتة فلا يجتمع حرفان متجانسان فيمتنع
 الادغام ح تامل فانه بحث شريف عجيب اعلم ان الرحمن من اينية
 اللبابة والرحيم ايضا اللبابة لكن فعلان يبلغ من مخالفة فعل
 ومخاضتان مشتقتان من الرحمة فان قلت الرحمة بمعنى رقة القلب
 والله منزه عنها قلت ان الرحمة ههنا مجاز عن انعامه على عباده فان
 قيل الله اسم للذات المستمع لجميع الصفات فما الحاجة الى ذكر الرحمن
 والرحيم قلت نعم لانهم اذ ذكروا المجد والمدح والتنا فان قلت ما الفرق
 بينهما قلت الرحمن خاص من جهة اللفظ وعام من جهة المعنى
 والرحيم عكسه وانما حذفت الالف من الرحمن لقصر الكتابة
 وكثرة استعمالها حذفت الواو من داود وكذا حذفت الالف

قول هذا ان معنى هذا ان
 هذا القيد لم يزل
 فصل الخطاب في
 الكلامين
 لهما

من هذا

من هذا وهذه وذلك ولكن وهو لا وغير ذلك وقيل هما بمعنى واحد
 مثل ثمان وثمانين وانما ذكر احدهما بعد الاخر تظيها لقلوب الراغبين
 قال المبرد هو انعام بعد انعام وتفضل بعد تفضل وقيل بينهما معنى
 وخصوص مطلقا فالرحمن عام لان معناه العاطف على جميع خلقه با
 لرزق لهم في دار الدنيا لا يزيد في رزق النقي لاجل تقواه ولا ينقص
 من رزق العاصي لاجل عصيانه والرحيم خاص لان معناه العاطف
 في دار الآخرة للمؤمنين فقط وكذا قيل والدعايا رحمن الدنيا والرحيم
 الآخرة كما في معالم التنزيل هذا ما يستلزمه في الكرم من معاني اسم الرحمن
 فالحفظ لتكون مشارا اليه بين العلماء واستاد للعقلاء قال **الحمد**
 اقول ان اصله حمدت حمدا او حمدا حمدا فحذفت الجملة الفعلية للدلالة
 المصدر عليها فعدل عن النصب الى الرفع ليدل على الدوام والثبات
 فادخل الالف واللام للاستغراق فسقط التنوين لكونه حاضرا
 لان الالف واللام يدل على التعريف والتنوين يدل على التكرار فصلا
 الحمد اعلم ان الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتجليل قصدا
 مطلقا لا على جهة الاستهزاء سواء تعلق بالفضائل او بالفضائل
 قولنا الوصف اشارة الى ان الاعتبار في الحمد هو فعل اللسان لان
 ما يتعلق بالجنان والاركان والجوارح ما يشعر بالتعظيم ليس
 بحمد قولنا بالجميل اشارة الى ان الترهات ليست بحمد لان
 للراد بالوصف بالجميل اظهار بثوث الحال وهو ليس بموجود
 فيها بل مشعر بعدم ثبوت نقصان فلا يوجد حمد في قولنا
 سبحان الله لما لم يكن فيه وصف بالجميل بهذا المعنى وفيه

اشارة ايضا الى ان المنة خارج عن التعريف لكونه وصفا بالقيبح قولنا
على جرة التعظيم اشارة الى ان مطابقة الحال والبال في اللسان وقلنا
شرط كون فعل اللسان حمدا فالأوجه فيه هذا الشرط لا يصير حمدا
قولنا قصدا اشارة الى ان قول من قال زيدا عالم فاضل قد قرأ على
لا يكون حمدا لان مقصوده ليس الامح نفسه قولنا مطلقا
اشارة الى ان الحمد غير مختص بالنعمة بل بغيرها وغيرها وبه يخرج ان الشكر
عن التعريف لاختصاصه بالنعمة قولنا لا على جرة الاستغناء اشارة
الى التحكم والاستحبة كما في قولنا زيدا شجاع والحال ان الجان لا يكون
حمدا لما ليس فيها مطابقة الداخل والخارج قولنا تعلق بالفضائل او
الفواضل اشارة الى عمومية الحمد والفضائل جمع فضيلة والفواضل
جمع فاضلة فان قلت ما الفرق بينهما في الاصطلاح قلت ان معنى
الاول ما يلزم الانسان ولا ينتقل منه الى غيره كالحسب والنسب والعلم
والشجاعة ونحوها ومعنى الثاني ما ينتقل منه الى غيره كالعطية من
الذراع والملك والجاه ونحوها هذا معنى الحمد فهو معنى الشكر لغة واما
معناه اصطلاحا فهو فعل يبنى على تعظيم النعم بسبب الانعام سواء
كان ذكرا باللسان او معتقدا او محبة بالجان وعملا او خدمة
بالاركان قولنا فعل اشارة الى ان الاختصاص بالشكر يكون باللسان
وقيل قد يكون بالجان والاركان والرجل وليد قولنا يبنى على التعظيم
اشارة الى ان ما لا يبنى على تعظيم لا يصير شكرا ويخرج الزم ايضا
عن تعريف الشكر لكونه وصفا بالقيبح على ما سبق قولنا النعم بسبب
كون الانعام اشارة الى ان كون ذلك الفعل في مقابلة النعمة شرط في

ان يصير

ان يصير شكرا فالأوجه هذا الشرط لا يصير شكرا وبهذا القيد يخرج
الحمد والمدح عنه واما الفرق بين الحمد والشكر فهو ان مورد الحمد هو
اللسان وحده ومتعلقه يكون النعمة وغيرها ومورد الشكر نعم اللسان
وغيره ومتعلقه يكون النعمة وحدها فالحمد اعم باعتبار المتعلق واخص
باعتبار المورد والشكر بالعكس ومنه ههنا تحققت ما في اعم
الشأن باللسان في مقابلة الاحسان وتفارقتهما في صدق الحمد فقط
على الوصف بالعلم والشجاعة وصدق الشكر على الشأن بالجان في مقابلة
الاحسان واما الشان فهو فعل يشعر بالتعظيم فلا يخرج الشان عن تعريف
الحمد والشكر لانه اعم منها والاعم لا يخرج عن تعريف الخاص لانه عام مشترك
بين انواع فلا يمكن اخراجه فان قلت ان الشكر اعم كالشأن والحال انه
فلا يخرج عن تعريف الحمد قلت ان الشكر جرة مبينة للخارجي الحمد لانه
اخص من وجه واعلم من وجه فيحتاج الى اخراجه منظر الخصوصية و
هذا السؤال والجواب بعينهما وارا ان من الحمد على تعريف الشكر تأمل
فانه بحث غريب واما المدح فهو الشان مطلقا فان قلت ما الفرق
بين الحمد والمدح والشكر قلت ان كل شكر حمد وليس كل حمد شكر وكل
حمد مدح وليس كل مدح حمد وقيل الفرق بين الحمد والمدح هو خصوص
من وجه لانهما يصدقان على الشأن الذي هو الذكر بالخير مطلقا و
ويقتصران باختصاص الحمد بذوى العلم دون المدح لان الحمد لا يكون
الا على الافعال الاختيارية من الفضائل والفواضل بخلاف المدح فانه
يعم الافعال الاختيارية وغيرها كما يقال حمدت زيدا على علمه و
حمدته على شجاعته ولا يقال حمدت زيدا على صباحة حذو وثاقه

ارادوا

كما في الخطية الكسرة ما قبله ثم ادغمت الياء في الياء فصارت ياء
 ثم اضيف الياء فصار ياء فسقط تنوينه وعنته فيما تروا وما تعني
 المفعول وهو من النبوة اي الارتفاع في الشرف وسمى الرسول به
 لانه مشرف على سائر الخلق سواء كان من البشر او من الملائكة
 اصله نبيو قلب الواباء وادغمت الياء في الياء كما ثبت القاعدة
 التصريفان الواب والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة وسبقت
 احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصارت نبييا
 والفرق بين النبي والرسول هو ان النبي اعم من الرسول لان
 النبي يطلق على من له كتاب رباني وعلى من ليس له ذلك والرسول
 اخص لانه لا يطلق الا على من له كتاب فكل رسول نبي من غير
 عكس وفيه نظر لانه يقال ارسل القاضى رسولا الى زيد ولا يقال
 ارسل نبيا فيانهم ان يكون النبي اخص فاحفظ فانه بحسب ما
 قال محمد اقول معناه في الوضع او لا هو البليغ في كونه محمد كما قال
 الشاعر انا ما جدد القوم الجواد محمد فيجوز ان يكون سببا وسميت
 قلادة الانبياء بحجة لبوت هذه المعنى في ذاته وقيل انما سميت
 محمد بكثرة خصاله الحميدة قال الزاج اقول الزاج المانع والثاني هو
 اسم فاعل من زج يقال زجرة وزجره فان زجر وزجر عن
الاذناب اقول جمع ذنب وهو الجرم والخطا وقد جمع على ذنوب
 بضم الذال وانما قيدت بضم الذال لانه لو فتح الذال لانضم
 الى معان الاول الذنوب للفرس الطويل الذنب والثاني للذنوب
 اي للنصيب والثالث الذنب الدلو للملوء ماء قال الحافظ اقول يقال

وقد قسم الصحاح ضل على النبي اي ضل
 عليه بنحو ما في قوله تعالى انما امم احسن
 وادغمت الياء في الياء وادغمت الياء في الياء
 في قوله تعالى انما امم احسن وادغمت الياء في الياء
 في قوله تعالى انما امم احسن وادغمت الياء في الياء
 في قوله تعالى انما امم احسن وادغمت الياء في الياء

حنه على الشيء واستحنه بمعنى واحد واحنه عليه فاحش ويقال لي
 حني اي سرع حنيته قال **على طلب الثواب** اقول معنى الطلب مغنى
 عن الشج والثواب جزاء الطاعات وكذلك المشوبة قال الله تعالى
 لمشوبة من عند الله خير ويقال اناب الرجل جمع جسمه وصلح بدنه
 قال **على** اقول ان اصل ال على خسة او جلا اول اصله اهل لان
 تصغيره اصل فقلب لها الفاء التحرك وانفتاح ما قبلها فصارت
 ال الثاني اصله لان تصغيره ايل اعلوله فلما امر الثالث اصله
 اول لان تصغيره اول اعلوله ظاهر الرابع اصله واول لان تصغيره
 وويل فقلب الواو وجة فصارت اول ثم قلبت الواو الثانية الفاء التحرك
 وانفتاح ما قبلها فصارت ال فان قلت فعلى هذا يان اعلالا
 فيه وهو غير جائز عندهم قلت يجوز بل ثلث اعلالا ان اذا كانت
 في حالة واحدة كما ترخو اما ترين واما في حالتين او في حالات فلا
 الخامس اصله اول بسكون الحرة الثانية اعلوله ظاهر اعلم ان
 ال يطلق باشتراك اللفظين على ثلاثة معان الاول الجند و
 اتباع كقوله علي دخلوا ل فرعون اي جنده واتباعه والثاني
 بمعنى النفس كقوله تعالى الى موسى والهارون اي نفساهما
 الثالث اهل البيت خاصة نحو آل محمد وهم من جهة النسب
 والاصلية اولاد علي واولاد جعفر واولاد عباس ونحو ذلك
 عنهم اجمعين ومن جهة الذين المؤمنون كقوله صلى الله عليه وسلم
 كل مؤمن تقي اليوم القيمة فهو الى الفرق بين اهل والا مشهور
 بين الطلبة قال **وصحاب** اقول الاصحاب جمع صعب مثل افراخ

وفرح قال سبويه الاصحاب جمع صاحب مثل طائر واطيار راج
 صاحبان باب فعل لا يجمع على افعال وما الصحابة بفتح الصاد
 فحي في الأصل مصدر ثم جعلت اسما للاصحاب وجمع الاصحاب
 اصحاب وقولهم في الهند يا صاح معناه يا صاحبي ولا يوجد
 ترجم للضاف في كلامهم الا هذا وحده سمع من العرب من جازاه
خير الال اقول اصله اخبر فقلت حركة الياء الى الخاء فاسقطت
 الهزة لعدم الاحتياج اليها بعد سلب حركة الخاء وكذلك ضمة
 وافتل التفضيل اسم عمل ههنا بالاضافة الى الال قال **وخير الال**
صحاب اقول الصحابي كل من خدم النبي صلى الله عليه وسلم سنة او
 سنتين وقيل كل من رآه من المسلمين واوساعة قال **ما بعد**
فان العلوم العربية اقول بعد الحديث والضادة على نبتة
 فان العلوم العربية وهي الصرف والنحو واللغة والمعاني والبيان
 والبدع ونحو ذلك قال **وسيلة الى العلوم الشرعية** اقول الوسيلة
 ما يتقرب به الى الغير يقال وسئل فلان الى ربه وسيلة اي
 تقرب بعمل صالح وجمع الوسيلة وسائل ووسائل العلوم الشرعية
 وهي التفسير والحديث والفرائض والفقه والاصول ونحو
 ذلك فان قلت ما الفائدة في قوله فان العلوم العربية وقوله
 قلت فانه اشارة الى جوابي مقدور وهو ان يقال ليست بمقصودة
 فان الاشتغال بها سفسطة فاجاب الخنف بقوله فان
 العلوم العربية وسيلة الى العلوم الشرعية المقصودة والوسيلة
 اليها ايضا مقصودة لا يكون الاشتغال بها سفسطة قال

قول خير الال وصف للمع والابن تزد
 عن النابغ الشرايط الاستعم فيهم
 ووافقا

اي لا يفيد يقينا ولا ظنا بل مجرد الفكرة
 والشبهة فانها تارة لها اثر في محاسب
 او هي بذلك مستعملة في فن
 حكم مستنبط من اعمام
 يمكن نسطاها

واحد اركانها التصريف اقول الاركان جمع ركن وركن الشيء جانبه
 الاقوى يعني احد ما يقوم به العلوم العربية التصريف وهو في اللغة
 التفسير ومنه تصريف الرياح وهو تحويلها من حال الى حال جنوبا
 وشمالا وصبأ ودبور او معنى التغير احداث الشيء بعد ما لم يكن
 فان قلت لم قال واحد اركانها التصريف ولم يقل الصرف قلت
 لان التصريف من باب التفضيل وهو في اللغة فاق به ليدل على
 انه علمها وفي الاصطلاح تحويل الال الواحد الخ فان قلت **التصريف**
 من الافعال النسيقة والتحويل فعل فكيف يمكن جملة عليه قلت
 ان في الكلام حذف اذ تقديره التصريف علم بتحويل الال الواحد
 الخ فاما لم يكن التصريف علما من العلوم الا باعتبار متعلقه اتقرر
 في التصريف عليه تحويله الى العلم قال **لانه به** اقول الضمير الاول
 للشان والثاني راجع الى التصريف قال **بصير القليل الى الافعال**
كثير اقول المراد من القليل ههنا المصدر ومن فمن الافعال البيان
 فكثير القليل للبيان للتقليل لان البني والبنى منه لابة من جنس واحد
 والمراد من الافعال افعال المشتقة من المصدر وهي الماضي والمضارع
 والامر والنهي وغير ذلك مشتقات قال **وانك الموفق والرشد**
 اقول الموفق المقرب الى السعادات السعيدية والمرشد الهادي الى الطريق
 الوصول الى الحق قال **الافعال على ضربين اصلي وذوي زيادة** اقول فان
 قلت لم يذكر الاسماع لافعال مع الاسماء اصلا لها فالذكر لها
 اجدر واولى قلت لعله طريق التصريفات الكثيرة عليها من جهة
 الاعلال ولان البحث عنها ليس وظيفية الصنفين وانما هو

مطلب الافعال

من وظيفة التبيين فلذلك ترك المصنف البحث عنها وإنما يذكر
 الحروف لعدم قطوع قواعد التصريف عليها فان قلت ليس يحتمل
 في اسم الفاعل والفعول والصفة المشبهة بحث عن الاسماء قلت
 انما يبحثون عنها الحال مشابهة الافعال في الحركات والكلمات
 وعدد الحروف وغير ذلك فان قلت اسم الفعول والصفة المشبهة
 ليسا بمشابهين لما قلت ان المشابهة بينه وبين الفعل المضارع
 حاصل تقدير لان تقدير مضروب مضرب مثل مضرب فامثلة
 ظاهر والمراد من المشابهة انهم من ان يكون لفظا او تقديرًا وانما
 الصفة للشبهة مشابهة لاسم الفاعل في الافراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتانيث فتشابه المشابهة للشيء مشابه لذلك الشيء
 قال **قال في التلاد** **قوله** اقول وجه المحصر فيها هو ان الفعل
 لا يخلو من ان يكون حروفه الاصلية على وزن فعل او فعل فانه كان
 الاول فهو ثلاثي وان كان الثاني ولم يرب من منه خاسي ثنائي
 بشهادة التسع والاستقرار ولان بناءهما الوجهة لحصل الفعل في الآلة
 والضعف في الثاني فان قلت قد جاء منه خاسي نحو صلحهم يقال
 صلحهم الابل اذا قوي قلت اليم فيه زائدة لتحسين اللفظ وانما
 جاء من الاسم بناء خاسي لقوته لانه مستغن عن الفعل بخلاف الفعل
 فانه يحتاج اليه في الافادة لانه خفيف من جهة المفهوم بخلاف
 الفعل فانه ثقيل لدلالته على الحدث والزمان ولكن لا يخفى من
 الاسم بناء اقل من الثلاثي ولا اكثر من الخاسي قلت لم لم يجر منه
 بناء اقل من الثلاثي واكثر من الخاسي قلت انما الاول فلذلك بناء

الكلمة

الكلمة يحتاج الثلاثية احرف الابداء به والموقوف عليه والمتوسط بينهما
 لتبينهما فان قلت لم احتاج الحرف المتوسط المين قلت لان الحرف
 الاول يجب ان يكون متحركا والموقوف عليه يجب ان يكون ساكنا او في
 حكم فلما كانا متضادين في الصفة كرهوا اجتماعهما ففصل بينهما بحرف
 متوسط ميم فان قلت الحرف المتوسط لا يخلو ان يكون متحركا او
 ساكنا فضلا كالا التقديرين يلزم المحذور قلت لاشك في ثبات هذا السؤال
 لكن ذلك الحرف لا يقتضي لذاته الحركة والتكون بخلاف المتأخر والموقوف
 عليه وانما الثاني فلانه لو جاء في الاسم بناء سداسي نحو عنكبوت
 وممناه معروف وعلطير وهو الاسم البراق وقطرايل وهو قرية
 في العراق قلنا الواو والثاء والياء والالف زوايد ومثال بناء خاسي
 منه جرحش وهي العجوزة الكبيرة وقد عمل وهو ضم الابل وقيل امرأة
 قصيرة وغشيش وهو الطويل القائمة لكن يحذف في تصغير الحرف
 الاخير منه نحو جرحش وكذا كل خاسي اصلي وكذا تحذفها اذا اردت
 جمعه واذا كانت في الكلمة زيادة على الاربعة فحذفها اولي والبق
 بها اعلم ان الاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية لكن القسمة العقلية
 تقتضي اثنا عشر بناء فسقط منها فعل وفعل استثقالا وانما عمل
 ودل فردود وانما الحبك فن التوارد وقيل من تداخل اللغتين
 في حرف الكلمة وهو فلس بفتح الاول وسكون الثاني وفس بفتح الاول
 والثاني وكف بفتح الاول وكسر الثاني وعنب عكه وابل بكسر
 وفعل بضم الاول وسكون الثاني وعضد بفتح الاول وضم الثاني
 وصرد عكه اعلم انه يجوز رد بعض الاوزان منها الى بعض

وهي في بعضها وبينها وبين الاول وسكون الثاني

نحو كفت يحوز فيه سكون الثاني ونحو عضه يحوز فيه سكون الثاني
 وابل الضخم وقفل يحوز فيه قفل بضمها على راء من جوز عسرا ويسر
 بضمهما وجه الحصر في اثني عشر بناء هوان الفاء يتنوع فيها الحركات
 الثلث والعين كذلك ومع التكون ولا اعتبار اللام لانه محل الأعراب
 فاضرب الثالثة التي هي احوال الفاء في الاربعة التي هي احوال العين حتى
 تصير اثني عشر فاسقطنا منها اثنين فبقية عشرة ابنية للرباعي المجرى خمسة
 ابنية لكن القياس العقلي يقتضي ان يكون ثمانية واربعين بناء من
 من ضرب اثني عشر في الاربعة التي هي احوال اللام الاولى يعني فاضرب
 اولا الثلاثة التي هي احوال الفاء في الاربعة التي هي احوال العين فصارت
 اثني عشر بناء ثم اضرب ثانيا اثني عشر في الاربعة التي هي احوال اللام الاولى
 فصارت ثمانية واربعين بناء فاسقطنا منها غير الخمسة في الاستمرار
 والتبع في كلام العرب مثالها نحو جعفر وهو النمر الصغير وزبرج
 بكسر الاول وسكون الثاني وكسر الثالث وهو الزينة وقيل الذيب
 وبرن بضم الاول وسكون الثاني وضم الثالث وهو تحاب لاسد
 وقطر بكسر الاول وفتح الثاني وسكون الثالث وهو ما يصان فيه
 الكتب ودرهم وللغاسي المجرى اربعة ابنية لكن في العقل يقتضي
 ان يكون مائة واثنى وتسعين بناء من ضرب الثلاثة التي هي احوال
 الفاء في الاربعة التي هي احوال العين الاولى وفي الثانية واللام الاولى
 يعني فاضرب اولا الثلاثة التي هي احوال الفاء في الاربعة التي هي
 احوال العين اللام الاولى فصارت اثنا عشر بناء ثم اضرب ثانيا
 في الاربعة التي هي احوال اللام الاولى فصارت ثمانية واربعين بناء

ثم اضربها في الاربعة التي هي احوال اللام الثاني فصارت مائة واثنى
 وتسعين بناء فاسقطنا منها غير الاربعة بشهادت التبع في الكتب
 والاستمرار في موارد الاستعمال مثالها نحو سفر جبل وقطعت بكسر
 الفاء وسكون الثاني وفتح الثالث والرابع وهو الشئ القليل
 وخجش بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث وكسر الرابع
 وقد عمل بضم الاول وفتح الثاني وسكون الثالث وكسر الرابع
 ومعناه قديم لا يقال هذا بحث عن الاسم والبحث عنه ليس
 من وظيفة الصرفيين لاننا نقول نعم البحث عنه ليس من
 ضيفتهم ولو كان البحث من حيث هو اسم وليس كذلك بل يبحث
 عنه بحسب العارض والمناسبة للأفعال وهو البناء لا المبحث
 انه اسم قال **فالثالث** اقول الفاء للتفسير فان قيل لم قدم الثلاث
 على الرباعي قول لان الثلاث مقدم طبعاً فقدمه وضعا **لوافق**
 الوضع الصريح لان مخالفة الوضع الطبع في قوة الخطا فان قلت
 لم قال المصنف فالثلاث بضم الثاء الاولى مع ان القياس ان يقال
 فالثلاث بفتح الثاء لانه منسوب الى الثلاثة قلت شاذ وكذا الرباعي
 والخامس والتداعي وغيرها قال **ما كان ماضيه على ثلاثة تحريف**
 اقول اي على ثلاثة تحريف اصول نحو تحداي اقام في مكان وهو تحداي قتل
 وعند اي حضر قال **وهو ستة ابواب** اقول علم ان ابنية الثلاث
 المجرى ثلاثة وابوابه ستة وجه الحصر الاول فيها هوان عين
 الكلمة لا يخلو ما ان يكون متحركا باقوى الحركات واخفها او متوسطا
 فان كان الاول فهو بنا فعل بضم وان كان الثاني وهو بنا فعل بالفتح

وان كان الثالث فهو بناء فعل بالكسر لكن القياس العقلي يقتضيان يكون
ابنية اثني عشر بناء حاصلة من ضرب الثلاثة في الاربعة على امر فا
سقطنا من الثلاثة بشهادة التمام والتبع وقبل لئلا يطول بحث
الفعل من ثقله في نفسه وقولنا وجه المحصر هو ان وزن الكلمة لا يخفى
من ان يكون على فعل بالفتح او فعل بالكسر او فعل بالضم لان الفاء
لا توجد الا مفتوحة لعدم الابتداء بالساكن والعين لا تكون الا متحركة
لئلا يازم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير اليان نحو بطشت اي
اخذت بالصف والشدة والحركات منحصرة في الضم والكسر والفتح
فجعل كل واحد منها بناء واحدا فصارت ابنية ثلاثة فثالثه نظر الح
كل واحد منها امثال بناء الضم نحو قطع يقطع اي شئ شديدا ومثال
بناء الكسر وفعل يفعل كورق اي هلك ومثال بناء الفتح نحو
فعل يفعل يعج يعج اي شق رجل طنه بالسكين ولنا وجه محصر
الثاني في ستة هوات حركة عين الماضي لا تخلو اما ان تكون موافقة
لحركة عين مضارعه او لا فان كان الاول ففي اما ان تكون بالضم او
بالكسر او بالفتح فان كانت بالاولى فهو الباب الخامس وان كانت بال
الثانية فهو الباب السادس وان كانت بالثالثة فهو الباب الثالث
وان كان الثاني اي الذي يخالف حركة عين الماضي حركة عين المضارع
وهي لا تخلو اما الضم او بالكسر او بالفتح فان كانت بالاولى فهو
الباب الاول وان كانت بالثانية فهو الباب الثاني وان كانت بال
الثالثة فهو الباب الرابع فاحفظ ذلك فانه بحث لطيف قال
الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر

اصل اوله ووزن بالواو اي ادعت الاول فظ
الثاني بضم العين وفتحها اي ادعت الثاني فظ
في اوله بضم العين وفتحها اي ادعت الثالث فظ
فيمرر بضم العين وفتحها اي ادعت الرابع فظ
تقدم اوله
باب الستة

اقول

اقول نحو نصر منصر فان قلت لم قدم هذا الباب على الباب الثاني
قلت لكثرة استعماله بالنسبة اليه اولان وجود الضم الذي
هو الجذر عن صفة العلوية والسفلية والجذر مقدم على غيره فان
قلت فعلى هذا يلزم ان يقدم باب حسن يحسن لوجودهما في جواهر وليس
كذلك قلت لما وجد ضمتان متعدهتان اخر من غير المتعدلات
المتعددة لا يكون الا بعد الجذر ولقلة استعماله بالنسبة اليه واعلم
انه لو قال موضع الغابر المضارع لكان انقضى لاحتمال ان الغابر
من الضبور وهو من مصادر الاضداد يطلق على الماضي والمضارع
اللفظة الا ان يقال هذا الاحتمال مندفع بقوله فيما قبل بفتح العين
في الماضي فتحلص الغابر منه وتختص بالاستقبال قال **والثاني**
فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرهما في الغابر اقول نحو ضرب
يضرب وذلك بثلاث في العين اي المحصر فان قلت لم قدم
هذا الباب على الثالث قلت لان مفهومه وجودي بالمخالفة
ومفهوم الثالث عديمي الوجودي مقدم لشرفه على العدمي قال
والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر اقول كفتح يفتح
ومصحح يصحح اي ذهب فان قلت لم قدم هذا على الرابع قلت لان اتحاد
الحركة في الماضي والغابر بخلاف الرابع فان حركته متعده والواحد
قبل المتعدد قال **والرابع فعل يفعل بكسرهما في الماضي وفتحهما في**
الغابر اقول كعلم يعلم فان قلت لم قدم هذا على الخامس قلت لان عين
ماضية مكسورة والكسر خفيف من الضم والخفيف اولي بالتقديم
فان قلت من اين علمت ان الكسر خفيف من الضم قلت لان الكسر يحتاج

وقيل انما قدم على الرابع لان الفاعل اصل
والكسر في اصل مقدم على الفتح
اولان الفتح على ما الكسر مفتوح
فقد تم عليه اولان الفتح غير محتاج
الى تحويل مضمون عند التلطف
بخلاف الكسر فيكون اخف الحركات
والطبايع ميل اليها فيكون
اصح بالتقديم

التحريك عضو واحد وهو الحرك الاسفل بخلاف الظم فانه يحتاج
 الى تحريك عضوين وهما الشفتان اولان عين مضارعة مفتوحة
 والفتح اخف من الظم قال **والخامس فعل يفعل بفتح ياء في الماضي**
والغابر اقول كحسن يحسن ويجث بجث اي خلص فان قلت لم قل
 هذا على السادس الذي فيه الكسر الخفيف قلت لكثرة استعماله با
 نسبة اليه وقبل الوجود الظم القوي فيه والقوي مقدم على
 الضعيف قال **والسادس فعل يفعل بكسر هاء في الماضي والغابر**
 اقول كحسب يجب ووله يله والفتح لغة فيه فان قلت لم اخضر
 لفظ فعل للوزن دون غيره قلت لانه مشتمل على اصول المحتاج
 وهي الشفة والوسط والخلق فالفتحة من الشفة والعين من الخلق
 واللام من الوسط وفيه نظر لانه لو كان اشتمال الكلمة على مبدئي
 المحتاج سببا لان يكون وزنا لزم ان يكون علم وزنا لوجود العين
 للخلق واللام الوسطى والليم الشفوي وليس كذلك وجواب ان
 علم مخصوص بوزن معين وهو كونه مكسورا العين باء في الماضي
 ومفتوحا في الغابر ومن شرطه ان لا يكون مختصا بوزن دو
 وزن بخلاف لفظ فعل فانه يجوز فيه الحركات الثلاث وقبل
 انما اخضر لفظ فعل للوزن دون غيره لانه عام من جهة المعنى
 فاحفظ فانه بحث حسن اعلم ان ابواب التلويح الجرد مشتركة
 بين اللزوم والمتعدي مشاهما من الباب الاول دخل يدخل ونصر
 ينصر ومثاله من الثاني نحو ضرب بغير ضرب وجلس يجلس
 ومثاله من الثالث منع يمنع وذهب يذهب ومثاله من الرابع علم يعلم

وفرح يفرح ومثاله من الخامس حسن يحسن ورجب يرجب وقوله
 رجبك الدار اذا قولنا اباة مقدرة واما اذا قولنا انه محمول على حذف الباء
 اي رجت بك فهو ايضا في الحقيق لا يزم ومثاله من السادس حسب
 يحسب قال **وما كان مختصا بالباب لانه لا يكون الا عينه والامه**
حرفا من حروف الخلق اقول كرفع يرفع اي كسر عضي الخلل ولمشابهة
 ورعب يرعب اي يخاف وشخ يشخ اي ارتفع وزعزع الزعزع الحدين
 الشديد وزاد يزداد اي خاف فان قلت لم اشترط لمجي فعل يفعل احد
 حروف الخلق قلت لان هذه الحروف ثقيلة لا سيما في عين الكلمة او لا سيما
 فان قلت لم يذكر الفاء قلت لانها تسكن في المضارع والتاكن في حكم
 الميت ولا يتقضى ما ذكرنا بمثل دخل وصرخ يصرخ اي صلح ونحو ذلك
 مما عينه والامه حرف خلق لانه لم يج على وزن فعل يفعل بالفتح فيها
 لانه لا يلائم من وجود الشرط وجود الشرط بخلاف وجود الشرط
 فان وجوده مستلزم لوجود الشرط والايلازم من تخالف المعلوم عنه
 علته وانه محال يعني اذا وجد فعل يفعل بالفتح فيها يجب
 وجود احد حروف الخلق في العين واللام بدون العكس تامل فانه
 بحث لطيف قال **الالف باني شاذ** اقول في قوله شاذ جواب سؤاله
 تقديره ان يقال الف باني فاجابة بفتح العين فهما مع ان الشرط مقتصر
 فيه فاجاب عنه بقوله شاذ الشاذ هو الذي يجي في كلام العرب على
 خلاف القياس وقبل الشاذ هو ما يجي مخالفا على قواعد القواعد في الفن ولا
 يعتمد به ولا يقاس عليه شيء وقد اجاب بعض الافاضل عن السؤال بان
 تقول ان الف باني بمعنى منع يمنع فحل هو عليه كما حل يدر على يدع في قلب

كسوته الى الفتحة بسبب حرف الحاق وان لم تكن في هذا حلا على يدع
لانه بمعناه لا يقال كيف يكون شاذ وقبحا في الكلام الفصح بقوله
عز وجل وباني الله الا ان يتم نوره لانا نقول كونه شاذا لما في حروف
في الكلام الفصح لانهم صرحوا بان الشاذ في كلام العرب على ثلاثة
انواع نوع مخالف القياس دون الاستعمال نحو استخوذ في عدم الاعلال
ونوع عكس ذلك نحو الوزر الجميل والوزر بكسر الواو
وسكون الزاي لانهم والتقل والسلاح كما قال الشاعر فاعدت
للحرب اوتارها وما حاطوا ولا خيل ذكورا ويقال اوزدت الشيء
اذا حزنه ويقال وزرت فلانا اي غلبته ووزع اعلم انه قدامت ما
يدع في الاستعمال يقال ودعه بل يقال تركه وكذا فاعله يعني لا يقال
وادع ولكن يقال تارك فان قلت كيف يكون ميتا وقبحا في الشعر
بقوله ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه وايضا
جاء في بعض القراءة كقوله تعالى ما وعدك ربك بالتخفيف وايضا
في قوله جاء في الشعر بقوله اذا ما استجبت ارضه من حاة جرك
وهو مودع وواعد مصدق قلت من الشواذ والنوادر ونوع مخالف
للقياس والاستعمال معا غودل وهي دويبة شبيهة بابل من
ووعلى وهي غليظة والنوعان الاولان مقبولان عندم والنوع
الاخر مرفوض ومردود عن كلامهم كما مر واما اي ياتي فهو
من النوع الاول فيكون مقبولا واي اصله اي بفتح الاء قلت
الياء الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها وكذا ياتي في الاعلال واما
بقي بقية فلفظة طي واصله بالكس في الماضي فقلبي ففتح ثمر قلبا

قول اذا ما استجبت ارضه من حاة جرك
من حاة جرك اي من حاة جرك
وهو مودع وواعد مصدق قلت من الشواذ والنوادر ونوع مخالف
للقياس والاستعمال معا غودل وهي دويبة شبيهة بابل من
ووعلى وهي غليظة والنوعان الاولان مقبولان عندم والنوع
الاخر مرفوض ومردود عن كلامهم كما مر واما اي ياتي فهو
من النوع الاول فيكون مقبولا واي اصله اي بفتح الاء قلت
الياء الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها وكذا ياتي في الاعلال واما
بقي بقية فلفظة طي واصله بالكس في الماضي فقلبي ففتح ثمر قلبا

اللام الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها في قاعدتهم واما في بغيره وفي
بقي فلفظة بني عامر لكن الكسر فيها افعم يقال قلت السويق واللحم
فهو مقلي القلية معروفة من الطعام واما ركن يركن بفتح العين
فيهما من اللغة للتداخله يعني ركن يركن بفتح العين في الماضي وفتحها
وضمها في الغابر وركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
فاخذ الماضي من اللغة الاولى والغاية الثانية فصار ركن
يركن بفتحهما ركن اليه اذا مال وقيل ركن يركن بفتحهما المحول
على منع يمنع حمل النقيض على النقيض فاحفظ فانه بحث عجيب
قال **وجروا فالحلق ستة الحاء والياء والعين والغين والهاء والهمزة**
اقول الحاء المهملة بمعنى الحرام ومخرجها اوسط الحلق مائل الى الداخل
والثانية الحاء المعجمة بمعنى المقعد وقيل الشعر الذي في المقعد ومخرجها
ادنى وسط الحلق مائل الى الخارج والثالثة العين المهملة بمعنى
سنام الجمل ومخرجها فخرج الحاء المهملة والرابعة العين المعجمة يعني
نفر من الابل يلازم ومخرجها فخرج الحاء المعجمة والخامسة الهاء بمعنى
العلامة في الوجه ومخرجها أقصى الحلق والسادسة الهرة بمعنى
الغز ومخرجها الهاء والعافى المذكورة معاني الحروف التي قال
والرابع المجرد ما كان ما ضيه على اربعة احرف اقول ما فرغ للصنف
من تعداد اقسام الثلاث المجرد شرع الان في بيان الرباعي المجرد اعلم
ان ما ضي الرباعي المجرد من الزوايد يحكي على وزن فعل بفتح العين
وسكون الثاني وفتح اللامين نحو درج يقال درج الرجل اذا
طأ طأ راسه وبسط ظهره ودرج وجرج مصدره فعلة وفعلا

من الثلاث

يقال درجته الشيء درجة ودجدا جافا قد خرج والاسم منه يخرج على وزنه
 فعوله كدحروجة وهو ما يدحرجه العمل من البناء فان قلت لم يدغم
 اللام في اللام في فصل مع وجوب الادغام اذ اجتمع حرفان متحركان من جنس
 واحد قلت للتلايل في التقاء الساكنين من العبد واللام الاولى بل يلزم
 منه تلك سواكن عند اتصال النون والثاء ضميرين غويين محتملين
 بالحركات يقال حج الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه وامسك ولتلا
 يخالف الوزن للوزن لعدم امكان الادغام فيه وسياتي بيان هذا
 الباب من انه متعدد ولازم قال **وهو باب فعل** اقول فان قلت لم افتح
 اوله ولم يضم اوله ولم يكسر ولم يكن قلت اما الاول فلخفص واما
 الثاني فلثقله او لتلا يلبس الفعل بالاسم في نحو جندب وهو نزع
 من الجرد وقيل اسم ترصل واما الثالث فلثقله ايضا او لتلا يلبس
 الفعل بالاسم في نحو درهم وهو معرب وكسر الحاء لغة ووبما يقال
 درهام بالالف واما الرابع فلثقله في الابتداء بالساكن فان قلت لم
 تكن اللام الاولى والثانية قلت اما الاولى فلكل ويلزم التقاء الساكنين
 عند اتصال النون واللام كما مر والثالث فلوجوب فتح اخر فعل
 لماضي قال **وهو باب واحد** اقول هذا ما وجدنا من الرباء في الاستعمال
 وان كان راي العقل يقتضي ان يكون ثمانية اربعين بابا كما اشرنا
 الى بيانها لكن اسقطنا ثلثين بابا واحدا لثقل استعماله وكثرة قبحه
 مع ثقل الفعل فان قلت لم قال وهو باب واحد ولم يكف بقوله
 وهو باب فعل مع ان الابتداء والخبر اذا كانا معا فيزيد في قبحه
 قلت فأكيدا او لتلا يلبس بشمل قال **وقد يكونه ستة ابواب يقال**

لها الملقى بالرباعي اقول قد يكون باب فعل ستة ابواب بزيادة حرف
 على الثلاث ودليل الالتحاق وحدة المصدرين قال **وهو باب قول نحو**
حوقل بحوقل اقول يقال حوقل الشيخ حوقلة وصيقالا اذا كبر عجب
 عن الجماع اصله حقل اي ذرع فزيدت فيه الواو بين الفاء والعين
 للالتحاق قال **وباب فعمل نحو بيطر** اقول وهو الشق ومنه سمي البطار
 وهو البيطر اصله بطر وهو شدة اللزج فزيدت الياء بين الفاء
 والعين للالتحاق قال **وباب فعمل نحو جهور** اقول وهو جهر جهر
 الصوت اصله جهر اي رفع صوته وقيل الجهر بمعنى البيان كما قال الله
 تعالى حتى نرى امته جهرة اي عيانا يكشف ما بيننا وبينه فزيدت
 فيه الواو بين اللام والعين للالتحاق قال **وباب فعمل نحو عشرين**
 اقول اي ذل وسقط فاذا كسرها فيكون بمعنى الفبا اصله عثر
 يقال عثر عليه اي اطلع عليه كقوله تعالى وكذلك نعتنا عليهم
 فزيدت فيه الياء بين العين واللام للالتحاق **وباب فعمل نحو سلق**
 اعنام على ظهوره اصله سلق يقال سلقه بالكلام اي هو شدة
 القول باللسان فزيدت فيه الياء في اخره للالتحاق ثم قلت الفاء
 نحو كفا وانفتاح ما قبلها فان قلت لم اعل سلق قلت لانه لا يبطل
 الالتحاق بتغير اخر الكلمة لكونه محل التغيير **وباب فعمل نحو**
شمس اي اسرع اصله شمل وهو من الشمول فزيدت اللام في اخره
 للالتحاق فان قلت لم يعمل نحو جهور وعشرين وشمل بالثقل
 القلب والادغام قلت لتلا يبطل الالتحاق بالاعلال والادغام وان
 وجد موجب الادغام والاعلال **واما الزيد فيه فتعنان** اي ضرابان **وباب**

على الثلاث ومزيد على الرباعي فزيد الثلاث على اربعة عشر بابا وهي
 اى الاربعة عشر بابا منقسمة على ثلاثة انواع اى اقلها رباعي
 وخماسي وستاسي لان الزيد فيه اما حرفا وحرفا وثلاثة احرف
 فان كان الاول فهو الرباعي وان كان الثاني فهو الخماسي وان كان الثالث
 فهو الستاسي ولم يذكر اكثر من ثلاثة احرف لئلا يلزم من يده الفرع على
 الاصل ولك لا يلزم الثقل ولك لا يذهب العقل الى انه كلان ركبتا
 احدهما الى الاخرى وان سلت عن حروف الزيادة فهي حروف سا
 لتونيها فالنوع الاول منه الرباعي يحى على ثلثة ابواب الاول افضل
 نحو كرم اصله كرم بفتح العين فزيدت الحزة في اوله وهذا الباب للتعدي
 غالباً والثاني فصل بتشديد العين نحو فتح اصله فتح بكسر العين
 فزيدت الراء بين الفاء والعين ثم ادخمت في الراء وهذا الباب للتكثير
 والبالغة والثالث فاعل نحو قاتل اصله قتل بفتح العين فزيدت
 الف بين الفاء والعين وهذا الباب للمشاركة بين الاثنين والنوع
 الثاني الخماسي يحى منه على خمسة ابواب الاول افضل نحو انقطع اصله
 قطع بفتح العين فزيدت الحزة والنون في اوله وهذا الباب لازم
 لان معناه حصول الاثر في نفس الفاعل وثبوته والثاني افضل
 نحو اجتمع اصله جمع بفتح العين فزيدت الحزة في اوله والثاني بين
 الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي
 الثالث افضل بتشديد اللام نحو احتر اصله حمر بفتح العين فزيدت
 الحزة في اوله وكور لامة وهذا الباب للنون والعيب والرابع
 افضل بتشديد العين نحو نكسر اصله كسر بفتح العين فزيدت

الثاني في اوله وتشديد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي والخامس
 تفاعل نحو تباعد اصله بعد بفتح العين فزيدت الناء في اوله والالف
 بين الفاء والعين وهذا الباب للمشاركة بين الاثنين فصاعداً والنوع
 الثالث الستاسي منه يحى على ستة ابواب الاول افضل نحو استخرج اصله
 خرج بفتح العين فزيدت الحزة والسين والياء في اوله وهذا الباب
 مشترك بين اللازم والمتعدي والثاني افضل نحو اعشوشب اصله
 عشب بفتح العين فزيدت الحزة في اوله والواو والسين بين العين واللام
 وهذا الباب لازم يقال اعشوشبت الارض اذا كثرت عشبها وبانها
 والثالث افضل بتشديد الواو نحو اجلو ذى دام مع السرعة وهو من
 سبل لا بل اصله جلد بفتح العين اى سار فزيدت الحزة في اوله والواو
 المشددة بين العين واللام وهذا الباب لازم والرابع افضل بتشديد اللام
 نحو احمار اصله حمر بفتح العين كما مر فزيدت الحزة في اوله والالف
 بين العين واللام وشدد اللام وهذا الباب للنون والعيب والخامس
 افضل نحو اسلنقى اى نام على قفاه اصله سلق بفتح العين اى نام على
 ظهره فزيدت الحزة في اوله والنون بين العين واللام والماء في اخره
 ثم قلبت الياء الفاء لثقلها وانفتاح ما قبلها فان قلت لم تكن الالف
 فيه ياء ولم يكتبوها على صورة الالف قلت ليعلم انها مقلوبة عن الياء
 وهذا الباب لازم والسادس افضل نحو اقنعس اقنعس ضد
 الاحدب وهو خروج الصدر ودخول الظهر اصله قعس والقعس
 كذلك فزيدت الحزة في اوله والنون والسين بين العين واللام وهذا
 الباب لازم اعلم ان الرباعي والخماسي والستاسي يضم الاول والقياس

باب في بيان

فتحة لانه منسوب الى اربعة وخمسة وستة كما مر فاحفظ فانه بحث لطيف
ولما فرغ من بيان مزيد الثلاثي شرع الان في مزيد الرباعي فقال **ومزيد**
الرباعي ياتي على ثلاثة ابواب لان المزيد اما حرفا وحرفان فانكنا الثاني
فهو لا يخلو اما ان يكون فيه تضييفا ولا فالثاني **افضل** خوارخه
اصله حرجه فزيدت الحجة في اوله والنون بين العين واللام الاولى يقال
اخرج القوم اخرجوا وهذا الباب لازم فان قلت ما الفرق بين الافضل
من مزيد الثلاثي والافضل من مزيد الرباعي قلت ان اللام زائدة في الاول
دون الثاني وايضا لو حذف من الموزون ثلاثة احرف بقي المعنى الاول
بعد الحذف فهو من مزيد الثلاثي والافضل من مزيد الرباعي **والاول افضل**
غواشرا اصله قشر فزيدت الحجة في اوله وضعف لانه يقال اقشعرا
ما واسم الفاعل مقشع وجهه قشاع فحذف اللهم لانها زائدة والقشع
بضم الاولى وسكون الثاني وضم الثالث القشع القشاع وهذا الباب لازم
والاولي الذي زيد فيه حرف تفعل نحو تدحرج اصله دحرج فزيدت
التاء في اوله وقد بينا معناه سابقا وهذا الباب للطاوعة وللطاوعة
هي حصول الازع عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله فانك اذا قلت دحرجت
الحجر قدحرج الحجر فالحاصل لها هو التدحرج فان قلت ما الفرق بين اللازم
والطاوعة قلنا بينهما عموم وخصوص مطلقا لان كل طاوعة شاملة
لللازم والفرق بين اللازم والمتعدي بالتبائن المحلى اذ لا يصدق احدهما
على الاخر مادة اصلا واعلم انما هو المخرج بتدحرج خمسة ابواب الاول
نحو تجلبب اى بس الجلباب اصله جلب فزيدت التاء في اوله للطاوعة والياء
للحاق والثاني نحو تشيطن اى فعل فعلا منها عنه اصله شطن فزيدت

التاء

التاء في اوله للطاوعة والياء بين الفاء والعين للالحاق والتاء ثلث نحو
ترهوك اى تكبر اصله رهك فزيدت التاء للطاوعة والواو للالحاق
الرابع نحو تمسك اى ظهر لذل اصله سكن فزيدت التاء للطاوعة والهم
قبل الفاء للالحاق الخامس نحو تجورب قد سلف معناه اصله جرب
فزيدت التاء لها والواو بين الفاء والعين له واعلم ايضا ان هذه
الابواب مشتركة بين اللازم والمتعدي الا ترهوك لان معناه تمسك
ومعنى التعدي واللازم في الباقي فالنظر الى اللفظ لازم وبالنظر
الى معناه متعدي الا ترى ان نحو تمسك اظهر الذل والمسكن وكذلك
تجورب اذ البس للجورب وتشيطان اذ فعل قبيحا وتجليب كذلك
قال بعض المحققين ان نحو تكسر وانقطع واجتمع وتدحرج ملحوظة
فصل اى هذا فصل وهو لغة الحاجز بين الشين واصطلاحها
اسم لجملة من الباب مشتمل على مسائل ولما فرغ المصنف رحمة الله
من بيان ابواب الزوائد شرع الان في بيان **الوجوه** اى الانعاليين
حيث اشتقاقها **الاشتقاق الحاجة** لما شرع في علم التصريف الى
اغراضها اى تلك الوجوه **من المصدر** الذي هو قانون فاصل لها
ولاشتقاقها على مذهب البعض وانما قلنا على مذهب البعض لان
العلماء قد اختلفوا في ان المصدر اصل ام الفعل فقال البصريون
ان المصدر لاجل في الاشتقاق بوجوه الاول ان تعقل معناه لا يحتاج
الى زمان من الازمنة بخلاف الفعل فانه يحتاج في تعقل معناه
لكونه جزء من مفهومه وهو الحديث مع الزمان ولا ريب ان
ما لا يحتاج اصل بالنسبة الى ما يحتاج والثاني انه مفرد في اللفظ

الفصل مسمى في اصل الزمعة فقال
فصلت بين الشينين اذا
فرقت بينهما وهدمتا
عنى اسم الفاعل
اى القائل
مطلوب
والصواب على ما عرفت
على المعنى الحادث من الذات
لا غيرى نحو قوله
فمن حدوده

والعقبات في اللفظ فلا نه خال عن الضمير المستتر بخلافه فإنه لا يكون
 خاليا عنه عند عدم الابرار فيكون مركبا ولا شك ان لفظة اصل من
 المركب فان قلت لم لا يجوز ان يكون الضمير مستترا في المصدر كما
 في الفعل قلت لانه اسم جنس واسم الجنس لا يحتاج الى ضمير المستتر
 لكونه جامدا واما في المعنى فلكونه واحدا وهو الحدث بخلافه فإنه
 يدل على الحدث والزمان وفاعل ما والثالث انه مستغن عن كونه محولا
 على شئ بخلافه فإنه محول واما المحول على شئ يحتاج الى موضوع ولا
 شك ان المستغنى اصل بالنسبة الى غير المستغنى فان قلت لا يلزم من
 الوجه الاول ان يكون المصدر اصلا من مشتقات الفعل كاسم الفاعل
 والمفعول والصفة الشبهة لانها تعقل معانيها من غير احتياج الى
 زمان من الارضنة الثلاثة قلت نعم لا يحتاج اليه لكن الحال مشا
 بهتها لا فضلا جويت مجربا في الاشتقاق من المصدر كما مر وقال
 الكوفيون ان الفعل اصل منه بوجوه الاول ان الفعل قد يرجد بدق
 المصدر في قوله تعالى وكان الله عليمًا حكيمًا فان الله تعالى كان
 عليمًا حكيمًا بدون الكون الذي هو المصدر اذ لو كان به لزم ان
 يكون مكنوفا في العلية والحكمة تعالى عن ذلك علوا كبيرا **الثاني**
 انه اصل من المصدر لان مفهومه الحدث مع الزمان فهو الفعل
 زيد على مفهومه الذي هو الحدث فقط فلو كان المصدر اصلا منه
 لازم لرفع مزية على الاصل وذلك غير جائز **الثالث** بقيد بلا واسطة
 ذي في قولك نريد كتب بخلافه فإنه لا يفيد الآيه اذ لا يقال نريد
 كتابة بل يقال ذو كتابة ولا شك ان من يفيد بلا واسطة اصل

من هو واسطة هذا ما ظهر من بالي الفاتر بما رونة القاهر اعلم ان الفعل
 اصل في العمل بالاتفاق واما الاختلاف في الاشتقاق **وهي** اي الوجوه
 التي تخرج من المصدر **سنة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم**
الفاعل واسم المفعول ووجه الحصر فيها ان المشتق من المصدر لا يخلو من
 ان يكون الزمان جزء من مضمونه او لا فالاول الفعل الثاني الاسم والاول
 فلا يخلو اما ان يكون يقيم اظهرا فاعله او لا فالاول على ضربين معرب
 وهو النهي ومبني وهو الامر الحاضر والثاني على ضربين معرب وهو
 المضارع ومبني وهو الماضي والثاني الذي لم يكن الزمان جزء من مضمونه
 لا يخلو اما ان يكون مشتبا للفعل في اللفظ او لا فالاول اسم الفاعل
 والثاني المفعول وقيل ان ما اشتق منه لا يخلو ان يكون فعلا انبيا
 ربا وهو لا يخلو اما ان يتعاقب في اوله احد الزوايد الاربع او لا فالاول
 المضارع والثاني الماضي وان شائنا فهو لا يخلو اما الطلب الفعل ولتركه
 الاول الامر والثاني النهي وان كان اسما فهو لا يخلو اما من مصدر عنه
 الفعل فهو اسم الفاعل ومن وقع عليه الفعل فهو اسم المفعول فان
 قلت لم يذكر باقي المشتقات قلت اما النهي والمجد فلا نهما يشبهان
 النهي في الصورة واما اسم الزمان والكان فلا نهما بصورتهم
 للمفعول في كثر الاحوال واما الاله فانها كاسم المكان في عدد الحروف
 وبما احتاج الى اخراج تلك الوجوه من المصدر اراد ان يبين حقيقته
 فقال **واما المصدر فلا يخلو من ان يكون بيا** اي في اوله ميم زائدة
او غير ميم فان كان غير ميم فهو سمي اي مقصودا على التمام ونعني
 اي مرادنا **بالتمام** انه اي الشان يحفظ كل مصدر على ما جاء اي

اسم من كلام العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس بمصدر الثلاث المجزئة
لنقد ضبطه لكثرته حتى قيل ان مصدر الثلاث لا يمكن تصدهه الا ان
يرتقى على ما ذكره سيبويه الى اثنين وثلاثين بابا تركت تصادها الثلاث
يطول كتابي واما ما ذهب اليه الزخشي كان مصدرة قياسا بكثرته
استحالة واما مصدر غير الثلاث فهو قياس في الحال عدم تصدده
ضبطه لان مصدره على طريق واحد خوف فصل فصلا وفصلا لا واصل
افعالا واستفعل استفعا لا وافعللا افعللا لا الى غير ذلك من الامثلة
الامن كذب كذبا بالقشيد وكذا بالتخفيف ومن كرم تكومة وضاد
ضرايا وضرايا ومن تملق تملقا وهو التودد ومن زخرف زحرا فاقو
وهو التزين وقد جاء المصدر من الزايد بال حذف والتعويض نحو ترمية
وترمية واجارة واستامة ونحو ذلك وبجى الى اللغة المصدر من
الثلاث نحو التولد والتجوال بمعنى الردود والجولان والتطواف وهو مبني
الطواف والدليل وهو مبني الدلالة والتهدار وهو مبني الهدى
في منطقة والتلعب وهو مبني اللعب والخيش وهو مبني الخيشة
الحث والرميا مبني الرمي وان كان المصدر مفعلا ينظر في عين الفعل
المضارع فان كان عينه اولامة مقترحا او مضموما فالمصدر الميمي
والزمان والمكان منه اي ما كان عين مضارعة مقترحا او مضموما
على وزن هو مفعول بفتح الميم والميم وسكون الفاء اما الفتح فاختاره
ولدفع الالتباس باسم الالة على تقدير الكسر وبمفعول الفعل الزايد
على الثلاث على تقدير الضم واما سكون الفاء فله ثلاثا يتولد اربع
حركات متواليات في كلمة واحدة **الامثلة** قياسا بان جاء بكسر

العين **نحو المطلع** بكسر اللام من الاول مكان الاشارة فان قلت اذا كان للشرق
اسم مكان فامعنى قوله تعالى حتى مطلع الفجر فلا يجوز ان يكون ههنا اسم
مكان لقصد المعنى قلت للمطلع ههنا بمعنى الطلوع كذا نقل سيبويه
والمغرب بكسر الراء من الاول مكان غروب الشمس وزمانه والمصدر
الميمي **والسجد** كان السجود وزمانه والمصدر الميمي هذا مذهب غير
سيبويه واما مذهبهم فالسجد بفتح الجيم لا غير لو اريد منه موضع
السجود **والشرق** بكسر الراء من الاول مكان شروق الشمس وزمانه
والمصدر الميمي **والجن** كان جنزا لا بل من الرابع وقبل من الاول **و**
المسكن كان السكون وزمانه والمصدر الميمي من الاول **والنبت** كان
النبت وزمانه والمصدر الميمي من الاول **والنكس** كان النكس وهو العبا
دة وزمانه والمصدر الميمي **والفرق** كان الفرق في وسط الرأس وزمانه
والمصدر **والمسقط** كان السقوط وزمانه والمصدر **والخسر** كان
الخسر وزمانه والمصدر **والرفق** كان الرفق وزمانه والمصدر **والجمع**
لموضع الجمع وزمانه والمصدر **بكسر العين** في جميع هذه الامثلة **وان**
كان القياس الفتح وقد روي الفتح في بعضها وهو السجد والمسكن
والمطلع والجمع وقبل جواز الفتح في كلها لكن لم يسمع من العرب **وان**
كان المضارع مكسورا العين فالمصدر الميمي منه **مفعول بفتح اليم** **و**
العين وسكون الفاء ولا يجي هذا المكان والزمان منه على هذا الوزن
بل على كسر العين كما سيجي في المتن كالضرب والجلوس والنكس والسرور
ونحوها ما كان عين مضارعة مكسورا فان هذه الامثلة بالفتح مصدر
ميمي وبالكسر اسم زمان ومكان ولا يوجد المصدر على وزنها في هذا

الباب لا المرجع والمبصر فانهما مصدران هذا اشتقاق من قوله مفعول
 بفتح العين هما مصدران مميان بكسر فيهما على وزن اسم المكان
 والزمان مع آخرهما من باب يفعل بكسر العين فيكونان بخالفين
 للقياس دون الاستعمال فاحفظ فانه بحث عجيب **فلهذا بكسر**
العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان وكذا جاء لفظان آخران
 من هذا الباب مشتركين في الوزن معهما اللحيض والعجب بكسر
 ما يقابل العين فيهما كذا في شرح الهارونية **والزمان والمكان** بحث
 منه **على وزن مفعول بكسر العين** واتما فرق بين المصدر وبين الزمان
 والمكان في هذا الباب لتكون حركة عينهما موافقة لحركة عين
 مضارعهما لكونهما مأخوذتين منه بخلاف المصدر فابقى على الفتح
 لاختلافها **هذا** يعني كون المصدر اليمى مفعلاً بفتح العين وكون الزمان
 والمكان مفعلاً بكسر العين في الفعل الذي كسر عين مضارعه نحو
 مضرب بفتح العين المصدر ومضرب بكسرها الزمان والمكان
في الفعل الصحيح أي السالم من حروف العلة والحزة والتضعيف
والاجوز نحو كالمن كال يكمل المصدر اليمى ويكمل الزمان و
 والمكان **والمضاعف** نحو مضى من فريض بفتح العين المصدر
 اليمى ومضى بكسرها الزمان والمكان **والمهموز** نحو مهنا
 بالفتح المصدر ومهنا الزمان والمكان من هنا هي من باب مضرب
 يضرب في الاربعة **واتما في الناقص** وهو الذي لامه حرف علة
 سواء كان من المضاعف او من المهموز او لا يكون منهما **فالصحة**
 اليمى واسم الزمان واسم المكان منه أي من الناقص **مفعول بفتح**

الميم والعين وسكون الفاء من جميع الأبواب أي سواء كان عين مضارعه
 مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً نحو مضى ومضى ومضى من المعتل
 غير المضاعف والمهموز ومقوى ومحيى من المضاعف من القوة
 والحياة وما في وماى من المهموز فان قلت لم تكسر عين اسم
 الزمان والمكان من باب يفعل بالكسر منه مع ان المناسبة مطلوبة
 قلت لتلايلهم توالي الكسرات **واتما في المعتل الفاء** وهو الذي كان فاء
 فعله حرف علة سواء كان مضاعفاً أو مهموزاً أو لا يكون منهما
 فيسمى المصدر والزمان والمكان على وزن **هو مفعول بكسر العين**
من جميع الأبواب أي سواء كان عين مضارعه مضموماً أو مفتوحاً أو
 مكسوراً نحو موجه من وجه يوجه بالضم فيهما ومجلى من جلى
 يوجل من الراجع وموعد من وعد يعد من الثاني والمضاعف منه
 نحو مؤدة من ودة يؤد والاصل مؤدة على زنة مفعول بالكسر والمهموز
 منه نحو مؤطاة من وطأ يطأ من باب ضرب يضرب فان قلت
 لم يفتح في مفعول الفاء عين المصدر اليمى والزمان والمكان من
 جميع الأبواب مع ان الفتح اخف قلت لتلايلهم ان وزن موعد
 بالفتح مثل جوب ب بخلاف موعد بالكسر فانه لا يظن في ملاطمة
 وقيل لتلايلهم الصعود من الأسفل وهو الياة أو الواو في مثل ليس
 وموعد بالفتح فيهما إلى الأعلى وهو الفتح وانه ثقيل بخلاف
 النزول فان قلت ان الواو ليس سفلى ولا على فلا يلزم الصعود
 من السفلى إلى العلوى اذا كان واوياً قلت نعم الا ان مناسبة الواو
 إلى الياة أكثر من جهة ثقله من مناسبتها إلى الالف فعمل عليها فان

قلت قد جاء موهب بالفتح اسم رجل قلت شاذ واما الليف المقرون
وهو ما يكون عينه ولامه حرف علة لاس جنس ولحد فان كانا من
جنس واحد سمى الليف المقرون الصاعف الناقص كالمشتق من
القوة فهو **كالناقص** فيكون المصدر والزمان والمكان منه مفعلا
بالفتح نحو ماوى من اوى ياوى من الثلاث ومطوى من طوى يطوى
من الثلاث ومقوى من قوى يقوى من الرابع واما حمل الليف المقرون
على الناقص في ذلك الحكم لانه كالناقص فيكون آخره حرف علة فحمل
عليه **واما الليف المفروق** اي ما كان فاءه ولامه حرف علة فهو
كالمتعل الفاء اي يكون مصدره وزمانه ومكانه على مفعول بالفتح
كالمتعل الفاء سواء كان مفعولا او لا نحو ماوى من واى يراى من
الرابع ونحو ماوى من وى يروى من الرابع وهو من الثلاث فان قلت
فعلى هذا يلزم المحذوب وهو قول الكسرات قلت لو لم يجعل كذلك
لفظ ان وزن موق مثل ذى يقال ذى الرجل اذا نصب ظهر
وسرع الخطو وقيل حكم الليف المفروق حكم الناقص بشهادة قوله
والوق اعلم انه قد تدخل على بعض اسماء المكان فاء التانيث اما
للبيان او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع نحو المظنة
والشرقة اي المكان الذى تشرق فيه الشمس وغير ذلك من
الاشئلة وما فرغ من بيان المصدر الميم والزمان والمكان من
الثان المجرد شرع الآن في بيان غيره فقال **فان كان الفصل رائد على**
الثلاث فالمصدر الميم **والزمان والمكان والمفعول من كل باب**
سواء كان رباعيا مجزعا او من يدا او الثلاث ملحقا به او مزيد

بجى

بجى على وزن مضارع مجهول ذلك الباب **انا انك تبدل حرف المضارع**
بالميم للميم كالمصدر والمندرج والمجلب والمتسكن والمكسر والمجتمع و
المندرج بفتح ما قبل الاخر في الكل فان قلت لم لا بجى المصدر الميم والزمان
والمكان والمفعول على انفراد صيغة كما في الثلاث قلت لكثرة معرفته
فلو اني كذلك للزم الثقل فان قلت لم حمل المصدر الميم والزمان والمكان
على المفعول دون غيره منها قلت لا شراك الزمان والمكان والمفعول في
كونها محلا للفعل واما المصدر الميم فحمل عليه لان اشتراكها اياه في
بعض الثلاث المجردة واسم **الفاعل منه** اي من الفعل الزائد على الثلاث
على التقصيل المذكور **بكسر الميم** هذا اشارة الى الفارق بين المفعول
والفاعل يعنى اذا فتح ما قبل الاخر يكون للمفعول واذا كسر يكون للفاعل
فان قلت لم لا يمكن الامر فقلت ليسوا في كل منهما حركة ما اشتق منه
وهو المفعول والمجهول لان المفعول ثقيل في المعنى لانه موضوع ايضا
للزمان والمكان والمصدر الميم ففتح للمفعول فيه دون الفاعل فان
قلت ما الفارق بين اسم المفعول والزمان والمكان والمصدر الميم
اذا كانت منها قلت الفارق لكل واحد منها من الاخر القرينة الحالية
المقابلة لقوله تعالى ربي ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق
فانها المكان بقرينة ادخلني فاحفظ فانه بحث شريف **واما الفصل**
للاضى وهو ما دل على زمان قبل زمانك الذى انت فيه هذا حد لما
ضى وجد الشيء متمل على الجنس والفصل قولنا ما دل على زمان بقرينة
الجنس لمثوله المحدود وغيره من انواع حبسه وقولنا قبل زمانك
الح بقرينة الفصل لاخراج غير المحدود وهو الحال والاستقبال لان الحال

هذا الفصل

هو نهاية الماضي وبداية المستقبل والشقبل يدل على الزمان الآت
واعلم ان الماضي سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما او
سواء كان لازما او متعديا وسواء كان صحيحا او معتلا ومضاعفا
او موزنا **فلا يحل** اي الفعل الماضي **من ان يكون** الفعل وضع المظهر
موضع المضمر الذي حققه ان يعبر به ليرجع على الماضي فزيادة التمكن
اي جعله متكاملا عند السامع نحو قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد
حيث لم يقل هو الصمد وكذلك قوله تعالى وبالحق انزلناه وبالحق نزل
حيث لم يقل وبه نزل وبما قد ذكره يدفع قوله صاحب المطالب حيث قال
ولفظ الفعل مستدرك فالاولى ان يتركه ويذكر الضمير انتهى **مورنا**
اعلموا او مبني الفاعل وهو ما سمى فاعله وهو مبيعة موضوعة
للاخبار بانها عن الفاعل المعلوم عند المخاطب نحو ضرب زيد بكرا فان
قلت ان هذا لحد متعزى بمثل لم يضرب لصدق الحد عليه مع انه ليس من
المحدود قلت ان دلالة المعنى عارض لانها بواسطة الحرف **او مجزوا**
اي غير معلوم وغير مبني للفاعل بل هو مبني للمفعول وهو المسمى فاعله
وهو مبيعة موضوعة للاخبار بافا عن الفاعل المجهول عند المخاطب
نحو ضرب زيد فان قلت لم قدم الماضي على المضارع قلت لنقدمه طبعاً فقه
ومعنا ليراق الوضع الطبع وقيل انما قدمه عليه لان زمان الماضي قبل
زمان الحال والاستقبال ولانه اصله بالنسبة الى المضارع ولانه مجزئ
عن حرف وانيت بخلاف المضارع ولا شك ان المجزئ اصل من غيره **فان**
كان الفعل الماضي **معروفا** **فان الحرف** **لا خبر عن الماضي** والاصل منه لكن
وضع الظاهر موضع المضمر لزيادة التمكن كما مر مبني على الفتح مالم يقو

يقوم بناء الفتح واما اذا عاق العابق فهو يكون على ما يقتضيه العابق
وهو انما التعم اذا كان العابق واو او السكون اذا كان تونا او ناء نحو ضربوا
ونصروا ونصرت بالحرركات الثلاث كما سياتي واما بنى آخر الماضي
لفوات علة الاعراب والمراد من علة الاعراب ههنا المشابهة التامة
في الحركات والتسكنات وعدد الحروف وغير ذلك من الفاعلية والمفعولية
والإضافة لانها لو كانت تلك للزم ان تكون جميع الافعال غير مبنيّة
لعدم فوات علة الاعراب **ب** هذا المعنى فان قلت لم يبنى على الحركة مع ان
الاصل في البناء السكون لاسيما في الفعل قلت لمشابهة الاسم في وقوه
صفة لغير معني في مثل سرت برجل شتم موقع شاتم وانما اعرب
المضارع لوجود علة الاعراب فان قلت من اعرفت ان الاصل محي
البناء السكون قلت عرفت بوجهين الاول ان البناء ضد الاعراب والاصل
في الاعراب الحركة وضد هذا السكون فاعطى السكون للبناء والحركة للاعراب
دفعاً للتضاد وتخفيفاً بينهما والثاني ان الاعراب عارض للكلمة بخلاف
البناء كما ان الحركة عارضة لها اذ تحصل باختلاف العوامل بخلاف
السكون بل يحصل من ذاتها فيكون اصلاً بالنسبة الى الحركة فاعطى
العارض للمعارض والاصل للاصل للتناسب لا يقال قد يحصل السكون
باختلاف العوامل كما في النهي وامر الغايب والمجد وغير ذلك لانا نقول
ان الفرق ظاهر بين الجزم والسكون وما اورده ثمة مجزوا لا ساكن فان
قلت لم يبنى الماضي على الفتح قلت لانه جزء مما هو لازم السكون وهو
الالف يعني لما شابه الاسم كما مر اضع بناء على السكون فمما هو قريب
منه وهو الفتح لان المصدر الى اقرب اولي واجد ولانه اخف الحركات

فاحفظه فإنه بحث لطيف فلما ان تراها **موجها في الفعل الواحد** سواء كان
مذكرا غائبا نحو نصر وعده ومدة واخذ وغير ذلك من الثلاث ومزيده
ونحو حرج ودرج وزلزل ووسرس وغيرها من الرباعي ومزيده او مؤنثا
غائبا نحو نصرت ووعدت ومددت واخذت وخرجت وغيرها من
مجرد حاء ومزيدها وفعل **تثنية** مذكر غائبا نحو نصر او مؤنثا غائبا نحو
نصرتا فالالف واللام عوض عن الحذف اليه على راي الكوفيين اي فعل
تثنية الذكر الغائب والمؤنث الغائب كما ان الالف واللام في الواحد
كذلك اي فعل واحد الذكر الغائب والمؤنث الغائب **ومعجم** بالرفع عطف
على قوله مبني اي والحرف الاخير مضموم **فجمع المذكر الغائب** لاتصاله بواو
الضمير وهو من العوارض التي تمنع كون اخر الماضي مبني على الفتح نحو
نصر واو لم يقيد الواحد والتثنية بلفظ الغائب كما جعله قيد للجمع
المذكر لانه معلوم من قوله قبل والحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح
ولا ريب ان المبني على الفتح في الواحد والتثنية لا يكون الا في الغيبة
لان الواحد والتثنية والجمع من المخاطب والمخاطبة والجمع المؤنث الغائ
بة ليست كذلك بل مبني على السكون كما يشير اليه منع المان بعدو
بما ذكرته يعلم ما في قول صاحب المطلوب من التكلف حيث جعل لفظ الفاعل
قيدا للتثنية فان قلت لم ذكره في جمع المذكر ولم يكتب بالمعنى الذي ذكرته
قلت انما ذكره لبيان الواقع بان جمع المذكر يفتح فحال الغيبة دون حالة
المخاطب وهذا قال **وسكن** اي الحرف الاخير **في الواو** وذلك عند اتصال
اي الحرف الاخير **بالنون والنون** الضميرين وهما من العوارض للمنافعة من
كون اخر الماضي مبني على الفتح ومنها وجوب سبب الاعلال في آخر نحو

وي ورجا وسبب الحذف فيه نحو غوا ورموا ودعت ورسيت **من**
جميع الابواب فان قلت لم وجب البناء على السكون قلت للثلاث
اربع حركات فيما هو كالخلة الواحدة فان قلت لم يقضي حرف الاخير
للسكون قلت لكونه مجاوزا لما يلزم منه المحذور وهو البناء والنون
وانما نحو ضربا فليز وحركة التاء ومن ثمة حذفت اللام في غزنا
ورمنا وليس كالخلة الواحدة نحو قنكك لزيادة المكان فيه لانه
مفعول وانما نحو هديب وعليبط فقصور فن هدايد وعلايط
الهدايد اللين والعليبط بالعين المرصلة مقصور عن العلايط
وهما بمعنى الخصم وقيل العلايط والعلايط والعلبطة القطيع
من الضم وما وقع في بعض نسخ المراجع بالعين المعجمة فربو غلط
عن قلم الناسخ اذ لم يوجد في كلام العرب علايط وغلبط بالعين
المعجمة **والحرف الاول** من الماضي **مفتوح من جميع الابواب** سواء كان ثلاثيا
او رباعيا او مزيدا عليها مثل النون في نصر والذال من حرج والالف
من اكرم والتاء من تدحرج **الا** هو استثناء من قوله الحرف الاول الخ لانه
قوله والحرف الخ اي لا يكون الحرف الاول مفتوحا من الماضي **من الابواب الساتية**
والخاتمة التي لها جهة فائتحة وصل والاصلي في هذه الوصل
الكسر لا الفتح والضم فيكون ذلك الحرف مكسورا من تسعة ابواب من
مزيد الثلاث نحو لا تفعال ولا تفعول والافعال من جماعية والاستفعا
والافعيال والافعيول والافعلال والافعال والافعال والافعال
من سداسية وبابان من مزيد الرباعي الافعلال ايضا والافعال
فان قلت لم اسكنت الاول من هذه الابواب قلت لجهة الوصل يمكن الابتداء

مطابق فی الواقع

۱۰

[illegible]

بها علم ان هذه الوصل تحذف عند الوصل وتثبت في الابتداء فان قلت
ان حذف اللفظ قلت لانه ملقب ببعض الأفعال ببعض الأسماء عند

بها زيد ساكنه و
تاليه بالكر
فعل والمضاف
فاعل كذا
ذو واو
زيد نفسا
تم في المضاف
لفتح والكر
لها في الماضي
هجرة القطع في
هجرة الوصل يعلم
فأول الكلمة
يمكن الابتداء
تأني في الأسماء فعل
لوفج بقوله
بدليل قولهم في
من وافق رخصت
فانها **بنة** اصلها
علائ وقالها **ابن** يعني

ابن

بها زيد ساكنه و
تاليه بالكر
فعل والمضاف
فاعل كذا
ذو واو
زيد نفسا
تم في المضاف
لفتح والكر
لها في الماضي
هجرة القطع في
هجرة الوصل يعلم
فأول الكلمة
يمكن الابتداء
تأني في الأسماء فعل
لوفج بقوله
بدليل قولهم في
من وافق رخصت
فانها **بنة** اصلها
علائ وقالها **ابن** يعني
بها زيد ساكنه و
تاليه بالكر
فعل والمضاف
فاعل كذا
ذو واو
زيد نفسا
تم في المضاف
لفتح والكر
لها في الماضي
هجرة القطع في
هجرة الوصل يعلم
فأول الكلمة
يمكن الابتداء
تأني في الأسماء فعل
لوفج بقوله
بدليل قولهم في
من وافق رخصت
فانها **بنة** اصلها
علائ وقالها **ابن** يعني

ابن وللمزيد زيادة للتأكيد والمبالغة كما في ذرقة بمعنى الأذرق فان قلت
لم لا يجوز ان تكون الميم بدل الراء والمخوفة عن ينوك كما في قوله قلت
لو كانت كذلك لكأت اللام في حكم التاني فلا يحتاج الى هذه الوصل
وهو ممنوع **ورابعها اسم** وقد قولنا تحقيقه بتمامه وكما له في البسطة
وخامسها است اصله ستة بفتحين وهاء مهملة لان جمعه
استاء فحذفت الهاء على خلاف القياس ثم أدخلت هنة الوصل في قوله
عوضا عنها **سادسها** و**سابعها اثان** و**اثنان** اصلهما اثنيان
وثنيان كفرنسان وشجرتان فحذفت الياء عن كل منهما لئلا تقع
الحركة على الياء الضعيفة ثم عوضت الهنة في أولهما بدليل قولهم في
النسبة ثنوي بغير الهنة **فانها** و**تاسعها من** و**امنة** فها
لغات في مودة ووفرة وأفراد خلوة الهنة في أولهما جيا مجري ابن وابنه
وليت بوضوح من شيء **وعاشرها ايمن** ذهب البصريون الى انه مفرد
على وزن افضل اذ قد جاء على المفرد نحو انك وهو لا سرب على وزن
قفذ واسعفا سم لفرس والوكه اصله الوك وهو الرسالة و
اشدا اصله اشدد اعلالها ظاهر فلهذه مغادر بلا ارنباب وكذا
ايمن لان العرب تصرفت فيه وغيرته تغييرا لم يجعل في جمع
بحذف النون مع الياء وهو عند سبويه مأخوذ من اليمين بمعنى
البركة يقال يمين فلان عينا فهو يمينون فاذا قال المقسم ايمن الله
لأفعان فكانه قال بركة الله تسمى لأفعان وذهب الكوفيون الى
انه جمع يمين اذ لم يوجد على رنة الواحد وما اورد البصريون فهو
من المنوادر لا يقال عليه شيء واذا وصلت هزته لكثرة استعماله وأما القيا

من الاسماء فهو في كل ما مضى زائد على اربعة احرف اشارة اليه بقوله **و**
جزء الماضي والعهد وسيناقى بحث جزء الماضي في قسم الافعال فهو في
كل ما مضى زائد على اربعة احرف وهو واحد عشر بابا افعال كاجتماع
وافعال كانقطاع وافعلال كاجرار وافعلال كاجرار واستفعا
لاستخراج واففعال كاعيش شارب وافعول كاجلوز وافعلال
كاقضاس وافعلال كاسنقاء وافعلال كاحرجام وافعلال
كاقشور وانما قلنا زائد على اربعة احرف احتراز عن كرام فجزءه
للقطع وانما في الافعال في الافعال تلك المصادر وهي ثلثه جزء
الماضي كاجتمع واستخرج لا ولا يرد النقص بمثل اوراق واسطاع لا
اصلها اراق واطاع اذ الهاء والتين زيدا على غير القياس وجزء
الامر من الخامس والسادس من الابواب المقدمة كذلك كاجتمع وقطع
الخ وجزء **امر الخامس من الثلاث** ما لم يعمل فاة مضارعه وعينه نحو
اضرب وافتح فان اعتل شئ منهما فلا يحتاج الى جزء الوصل نحو
عدو قل وانما في الحروف فهو ما اشار اليه رحمه الله تعالى بقوله
والجزء المتصلة بلام التعريف كالرجل وميمه كقوله صلواته عليه وسلم
ليس مراد به امصيا م في مسرفان هذه اليماء للتعريف والالكات متونة
وهي ممنوعة وانما قال المتصلة بلام التعريف احتراز عن جزء المتصلة
بلام الجنس نحو قوله تعالى ان لا تشاهد لفي خسرانها جزء قطع الوصل
عند البعض فاختار الشيخ ولما افرغ من بيان محال جزء الوصل خرج
في بيان حكمها و**جزء الوصل** اي ومن احكامها انها **ممنوعة في الوصل**
اي عند وقوعها بين حرفين ملفوظين او لها متحرك والثاني ساكن

ومن احكامها انها **مكسورة في الابتداء** لان الاصل في هذه الوصل الكسرة
قولنا محال جزء الوصل هذا قول مستدرك بل الاولى ان يقال فان هذه
الجزئات ونحوها انتهى ان تعدد المحل لا يوجب تعدد المحال **لانا اتصل بلام**
التعريف هذا استثناء مقبل من كلام محب وهو قوله ومكسورة في
الابتداء يعني ان جزء الوصل مكسورة في الابتداء الا الذي اتصل بلام
التعريف نحو الرجل والفرس و**جزء ايم** عطف على ما اتصل **فانها اي**
الجزء التي اتصلت بلام التعريف وجزء ايم **مفتوحات في الابتداء** الخفة
وكثرة الاستعمال **وما اي** الجزء التي تكون في قول **الامر من باب يفعل** يقع
العين في مضارعه فانها **مضمومة في الابتداء** وانكثت جزء وصل **تبعها**
العين نحو انصر وكتب وقيل لان بتقدير الكسر يلزم الخرج من الكسرة
الخفيفة الى الضمة الثقيلة وهو ثقیل ولا اعتبار بالحرف الساكن ومن
ثمة قلت الواو في قنية لسكون النون اصلها فتوة اعلا لها ظاهر
يقال قنيت الغنم قنية بكسر القاف وضمتها اذا شربتها نفسك لا
للتجارة **وكذلك اي** جزء الوصل **مضمومة في الماضي الجوهل من الخامس**
نحو انفعول وافعل وغيرهما **والسادس** نحو استفعول وافعول نحو عا ولا ذكر
ان جزء الوصل مضمومة في الماضي الجوهل اضطر الى انه يسمي الماضي الجوهل
فقال **وان كان الفعل** من الماضي **مجهولا فالخرف الاخير منه** اي من
ذلك الجوهل يكون مثل ما كان في المعروف اي يكون مبنيا على الفتح فلم
يمنع مانع **الخرف التي قبل الاخير منه** اي من ذلك الجوهل يكون اي قبل
لام الفعل **مكسورة** كالقصاد في نصر والار في دحرج وكذا امر يد الثلاثي والرباعي
والساكن ساكن على حاله كالحاء في دحرج **وما بقى مضمو** كالنون في نصر والحال

في حرج ولما فرغ من بيان الماضي معلوماً ومجهولاً اشترع الآن في المضارع فقال **ولما المضارع** وهو ما دل على زمان الحال والاستقبال على سبيل البدلية قولنا ماء الجنس لهذا التعريف لشموله الأفعال كلها وقولنا على زمان الحال والاستقبال فعله لاخراج الماضي وقولنا على سبيل البدلية وصله أيضاً لحصول الاعتزاز به عن اسم الزمان والمكان والامر والنهي والتثنية فان كل واحد منهما يدل على زمان واحد فقط وانما قلنا على سبيل البدلية لامتناع دلالة المضارع على زمانين معاً قال بعض الفضلاء ان المضارع حقيقة في زمان الاستقبال ومجاز في زمان الحال وقيل عكس ذلك وقيل مشترك فيهما فان قلت هذا التعريف منقوض باسماء الأفعال كافي بمعنى التثنية ولقفي المستقبل والحال لفظ غدد وبعد غدد والآن واسم الفاعل والمفعول تخوذية صار بالآن ومضروب غداً قلت ليس منقوضاً لان المراد بالذالة الدلالة بحسب الصيغة والهيئة فان قلت ان المضارع نوع من جنس الفعل وقد عرفتم الفعل بانه لفظ دل على معنى في نفسه مقترناً باحد الارضتين الثلاث وحدة الجنس لا بد ان يصدق على النوع وهو المضارع كما حد الحيزون وهو جسم فام حواس متحرك بالارادة وهو بعينه يصدق على النوع الا نانا فعل تقدير دلالة المضارع على زمان الحال والاستقبال لا يصدق حرجه على النوع الذي هو المضارع لعدم اقترانه باحد الارضتين التثنية معينا قلت ان عدم دلالة المضارع على زمان معين ليس من صنع الواضع بل هو السامع فان قلت لم يسمي المضارع مضارعاً قلت لانه مشابه باسم الفاعل في الهيئة مع امور متعددة من اللوازم

العارضة لها واسم مستقبل العروضة معنى الاستقبال بواسطة حرف من حروف اثنين على مفهومه نحو يكتب فان معنى الاستقبال قد مر على مفهومه بواسطة حرف من حروفه فان قلت لم خصص المضارع بالزيادة دون النقصان قلت لان النقصان عن التثنية يخرج الكل عن القدر الضالع وفي غير طرد الباب فان قلت لم زادوا على المضارع دون الماضي قلت لما دل المضارع على الزيادة في المعنى لانه معناه الحدث القدرت بالزمانين احجابوا الى علاقة دالة فزادوا حروف ايتي عليه لتدل زيادة الحرف على زيادة المخرجان قلت لم زدوا في الاول دون الاخر قلت لان هذه الحروف علامة وعلامة التثنية في اوله اولى فان قلت لم قدم المضارع على الامر والنهي قلت لانه اصلهما واصل الشئى مقدم على فرعها **فرو الذي في اوله حرف من حروف اثنين** وانيت اونا وحروف اثنين الزمرة والهاء والياء والنون فاعطوا الزمرة للمتكلم المفرد سواء كان مذكراً او مؤنثاً نحو اضرب والنون للمتكلم المتعدد سواء كان تثنية او جمعاً او مذكراً او مؤنثاً نحو تضرب فان قلت جاء النون للمتكلم المفرد في اصح الكلام كقوله تعالى نحن نوزقكم ونخني الموقى ونحن نقض عليك ونحو ذلك قلت انما جاء ذلك ليول على تفخيم الله وتعظيم شأنه والناء للمخاطب سواء كان مفرداً مذكراً او مؤنثاً نحو تضرب وتضربين اولتثنية ما نحو تضربان او جمعاً لها نحو تضربون وتضربن وللغاية المفردة نحو تضرب ولتثنية ما نحو تضربان فيكون مجموع مدخول التاء ثانياً في صيغ والياء للغايب سواء كان مفرداً نحو يضرب ولتثنية نحو يضربان او جمعاً نحو يضربون

ونجى لورث الغايبة نحو مضرب فيكون مجموع مدخول الية اربعة مصيغ
 فان قلت يمكن ان يراد اعتبار على القاعدة المذكورة بكون الية فتستعمل في
 قتال مع انه ليس بغايب ولا مذكور ولا مؤنث تنزه عن ذلك علوا كبيرا
 قلت المراد به اللفظ بمعنى اقلت انه يحكم فانه لفظ مذكور ليس
 بمخاطب ولا مستعمل ولا مؤنث لفظي ولا معنوي فيكون مذكرا باعتبار
 اللفظ واللفظ ظاهر من قبل الغايب فجاز عود ضمير الغايب الى اللفظ
 الله بهذا الاعتبار فان قلت لم زاده وهذه الحروف دون غيرها قلت
 لما كان الزيادة قوت الثقل وهم يحتاجون الى نصب العزيمة وهذا هو
 الحروف عروف المدة واللين ككثرة استعمالها افرادها ثم قلبوا الف حرة لانتهاج
 الابتداء بالالف ثم قلبوا الواو تاء كما في تحفة وتجاه اصلها واوجه ووجه
 للتلايمع الواو تاء خصوصا عند العطف في خروج واذا قلبوا الف
 حرة والواو تاء دون غيرها من حروف الابدال لقرية من جهة الياء فان
 قلت لم اخص خلاصتها بما اخص قلت لموافق الضمير التي استترحت
 كل منها الى من الافعال مثل اضرب وتضرب نحو ضرب انت واضرب انا
 ويضرب هو فان قلت ان الية في ضرب لا توافق هو قلت نعم الظاهر
 كذلك لكنهما اختان في الحقيقة وهو العملية فيكون موافقة لها في
 الاعتبار فان قلت الضمير في اوله راجع للمضارع فعلى هذا لا يمكن
 للمضارع متحقيقا قبل دخول حرف من حروف اثنين وهذا خلق قلت
 هذا باعتبار ما يؤول اليه لان في بعض النسخ هكذا في الفعل الذي في قوله
 احدى الزوايا الاربع في لا يبرأ الاشكال لانه لا يكون الضمير راجعا الى
 مطلق الفعل ولما توجه سوال وهو ان تعريف المضارع متقوم بمثل

اخذ

اخذ ونصرت تعجب وليس لانه يصدق عليه التعريف مع انه ليس بمضارع
 فاجاب بقوله بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي بعقد معنى المضارع
 للتلايمع وجه النقص على تعريفه بمثل اكرم وتصلح وتكلمات الهزة والية
 زائدة على الماضي مع انه ليس بمضارع **وحرف المضارع مفتوح في المعروف**
من جملة الابواب للتحفة الثامن الرباعي رباعي كان اي سواء كان مجردا او زائدا
 على الثلاث بزيادة حرف فانها اي حرف المضارعة **مضمومة فيون** نحو يخرج
 ويكرم ويفرح ويقاثل لان الرباعي فرع الثلاث والضممة ايضا فرع الفتحة
 فاعطى الفرع للرفع والاصل للاصل واما المناسبة وفتح في غيره وان كان
 فرعاً لكثرة حروفه ولا يرد نحو يهريق ويسطيع لان الهاء والسين زائدة
 كما نزل علم ان المضارع لفظ مشترك بين الحال والاستقبال عارضا
 لام الابتداء والسين وسوف واذا عرض على المضارع لام الابتداء يعني للحال
 كقوله اني ليخزنني ان تذهبوا به فان قلت ان اللام في هذا الية لا يجوز
 ان تكون للحال لعدم وجود الزيادة في الحال قلت ان في الكلام مضارفا
 محذوفا اذ التقدير اني ليخزنني تصور ان تذهبوا به ولا شك في جواز
 التصور في كل حال فان دفع السؤال فان قلت لو كانت اللام للحال لما
 فادت حرف الاستقبال كقوله تعالى وسوف يعطيك ربك وسوف
 اخرج حيا قلت نعم كنهنا قد تجردت للتأكيد منسلي اعني بمعنى الحال
 واما اذا عرض عليه السين وسوف تجرد للاستقبال نحو سيضرب ويضرب
 يضرب فان قلت ما الفرق بينهما قلت ان في سوف زيادة تنفيس وثبات
 وفيه نقل لان الفصحى لا تستعملوا سيضرب وسوف يضرب بمعنى
 واحد فعلم من ذلك اتحادهما للاختلاف ما وبعضه قوله تعالى وسوف

يا ذاقه الويتين اجرا عضيما و قوله تعالى اتنوا بآيته واعصوا به فيسخرهم
 ربيهم في رحمة منه لانهما في لايتين قد استعملتا بمعنى واحد وهو يوم القيمة
 فان قلت لم تكنوا ما بعده حروفاً تين في المضارع قلت لا يلزم تنابع اربع حركات
 في الكلمة الواحد فاسكان ما يلزم منه المحذور ولم يخرج فاحفظه فانه يحذف
 لطيف وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي نحو يدحرج ويكره والخامس
 نحو ينقطع والسادس نحو يستخرج الاس يتفعل نحو يتكسر ويتفعل نحو يتقاتل
 ويتفعل نحو يتدحرج فانه اي ما قبل لام الفعل المضارع مفتوح فيكون اي في
 هذه الابواب الثلاثة وفي الجبرول الحرف المضارعة مفتوح فان قلت على هذا يلزم
 ان يلتبس بجبرول الثلاث من اي باب لجبرول الرباعي من باب لا افعال مثل تضرب
 بضمم التاء وفتح ما قبل لا اخر قلت يفرق بينهما بالفرق التقديري لا
 الجزئية مقدرة في باب الافعال بخلاف الثلاث فاحفظ فانه بحث غريب والسكن
 الذي في الحروف ساكن في الجبرول ايضا كالنون في ينصر والخاء في يدحرج وما
 بقي اي ما عدا حروف المضارعة والسكن مفتوح كله اي من جميع الابواب كالضاد
 في ينصر والراء في يدحرج ما عدا لام الفعل اي ما بقي مفتوح الا لام الفعل فانها
 مرقوعة في المعلوم والجبرول لا يفرق بينهما في ذلك ما لم يكن حرف ناصب يلجها
 سواء كان معلوما او مجهولا اعلم انه يدخل على الفعل المضارع حروف
 النواصب وهي ان ولين وكي واذن والاصل بينها في العمل ان والباء في جبرول
 عليها وانما عملت عمل النصب لانها مشابهة لان وهي تنصب الاسماء و
 هي تنصب الافعال بتبدل الفتحة الى الفتح في المفرد وسقوط النونات
 التي هي علامة الرفع واحترزنا بقولنا علامة الرفع من نون جماعة التثنية
 لانه ضمير كالالف والواو والياء في تضربان وتضربون وتضربين فانه علامة

رفع الفاعل فان قلت لم اسقط الناصب هذه النونات قلت لان النصب محمول
 على الجزم لان جزم الافعال بمنزلة جزم الاسماء وما حملوا النصب على الجزم تشبيها
 وجهها نحو مسلمين ومسلمات حملوا النصب على الجزم في الافعال وتحذف النونات
 في الجزم فكذا في النصب تحقيقا للمعنى المحولية مثال النصب نحو لن ينصر ولن
 ينصرا ولن ينصروا ولم ينصروا ولم ينصروا ولم ينصروا ويجوز ان يكون معلوما او
 مجهولا اعلم انه يدخل على الفعل المضارع الجوازف وهي لم وما وان الشرطية
 والناهيية والام لامر ولهذا قال بعض المعلمين لبعض المتخلفين بما افاء
 ن الفعل خمس يا غلام لم وما وان ولا واللام وكذا من الجوازف الاسماء المتخنة
 لمعنى من الشرطية كن ومتى وجزم الافعال حذف الحركة او ما يقو مقامها
 وهو روق العلة والنونات التي هي علامة الرفع مثال الجازف لم ينصب ولم
 يفرو ولم يخش ولم ينصر الخ ولما فرغ من بيان المضارع معلوما او مجهولا
 شرع في مشتقاته فقال وانا الامر اي الغايب باللام وجوبا وقد تدخل
 على فعل المتكلم سواء كان متكلم مفردا نحو قوله عليه الصلاة والسلام قوموا
 فلاصل او معه غيره كقوله تعالى وقال الذين امنوا اتبعوا سبلنا ونحمل
 خطايكم واقل منه دخولنا في فعل الفاعل المخاطب كقوله جماعة
 فبذلك فلتفرحوا وفي الحديث لتأخذوا مصافكم وهو طلب الفعل من
 فاعل المبدل على ايجاد الحدث في المفعول به فان قلت لم قدم على اسم
 الفاعل وغيره قلت لان صيغة اصله موجودة في امر الغايب بخلاف
 اسم الفاعل وما يوجد فيه صيغة الاصل والى بالتقديم واما الذي لا يوجد
 فيه صيغة الاصل فنحمله على ما يوجد واما قلنا هو طلب الفعل من فاعل
 ولم نقل عن مخاطب المتكلم امر الغايب لا يقال قد يكون الامر مجهولا نحو

مطلب الامر

لتضرب في لا يصح ان يقال هو طلب الفعل عن فاعل لعدم الفاعل ههنا لاننا
نقول بغير الامر من الزاوية فان قلت تعريف الامر غير مانع اغياده لا قول
مثل غفر الله واطال الله واحسن الله مع انه ليس باسم في الاصطلاح
قلت المراد من الامر ههنا ما هو بحسب وضع الواضع لما هو بحسب الغرض
من العمل **فائدة** اعلم ان الامر والنهي مشتقان من المضارع لمناسبة بينهما
من حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر
فلاشأن انما يكون بالام يفضل ليفعل ما ونقول ان الامر لا يجوز ان يؤخذ من
الماضي لانه يؤدى الى تحصيل الحاصل او الى تكليف ما لا يطاق لانه ايجاد
الموجود محال فلم يبق الا المضارع لاستناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه
والنهي سواء كان الغائب والحاضر وهو طلب ترك الفعل عن فاعل ليدل على
ايجاد الحدث في المفعول به **فان قيل** يكون ان على لفظ المضارع اى في الحركات
والشركات **لا التثنية** **الجزم** **و** **علامة الجزم فيها** اى في الامر والنهي **سقوط**
نونه **التثنية** نحو لا ينصر ولا ينصر في الغائب وتنصر ولا تنصر في الحاضر **جمع**
المذكر نحو لا ينصرون ولا ينصرون في الغائب وتنصرون ولا تنصرون في الحاضر
واحدة **المخاطبة** نحو لا تنصري ولا تنصري **وفي البراق** وهو المفرد المذكور
سواء كان غائبا او حاضرا او مفرد المؤنث الغائبة وعلامة الجزم فيها
سكون لام الفعل الصيغة صفة لام الفعل نحو لا ينصب ولا ينصب
ولتنصب بالجر في الغائب والغائبة والحاضر **وسقوط لام الفعل المثل**
صفة لام الفعل اى علامة الجزم في الناقص سقوط لام الفعل لان حرف
العلّة ضعيفة لا تتحمل الاعراب بالحركات سوى المنصب فحذفت بالجر
علامة له نحو لا ينصب ولا ينصب في الغائب وتنصر ولا تنصر في الحاضر **من الواو**

وليوم ولا يوم غائبا ولتنصب في الغائب وتنصر ولا تنصر في الحاضر من الياء والنون
ولا ينصب ولا ينصب حاضرا في الالف **سوى نونه جمع المؤنث فأت نونه** **انما**
بنه نحو لا تنصرت في ولا ينصرت في الغائب وتنصرت ولا تنصرت في الحاضر
وفيه اى غير الجزم وهو الناصب **وامر الحاضر المعروف** اى طريق اخذه **ان**
تحد **انت منه** اى من المضارع الحاضر **حرف المضارعة** **وترفع** **انت هرة**
الوسل **ان كان ما بعد حذف المضارعة ساكت** لتعذر الابتداء بالساكن
او لانها عرض عن حرف المضارعة عند البعض فوضعت موضعه نحو اضرب
وانما اى ما بعد حذف المضارعة **متحركا** **كان** طريق اخذ الامر منه **سكن** **انت**
اخر فقط بعد حذف حرف المضارعة نحو وعد ورجع **وهو اى امر الحاضر** **متحرك**
على الوقف **والبني** **على الوقف** **المجزم** **في اللفظ** هذا على مذهب البصريين واما
على مذهب الكوفيين فانه معرب مجزوم لامبني وكل مقسمات فلا عينا
ان نوره ما اعلم انه لا خلاف بين القريتين في كون امر الغائب معربا لانها
الخلاف بينهما في امر الحاضر في كونه معربا او مبنيًا فذهب الكوفيون الى انه
معرب كامر الغائب واستدلوا بالاولى ان اصل الفعل لتفعل بشهادة
ما ورد في الحديث النبوي في قرآته صلى الله عليه وسلم قوله تعالى ويذك
فلنفرجوا بالثناء وبشهادة الجوز لا يضاً نحو لا تنصرت لثانته الامر يقتضى
النهي وهو معرب بالاجماع فحل الامر عليه حمل النقيض على النقيض كما حل
الموتان على الحيوان في عدم الاعلال الثالث انه لو كان المضارع مبنيًا الزمان
يكون الفرع وهو الامر متصف بصفة البناء الذي هو الاصل في الافعال ولكن
كان المضارع الذي هو اصل له متصفاً بصفة الفرع وهو الاعراب فان
يكون الامر متصفاً بصفة الفرع الذي هو الاعراب وهذا التزويم بين

البطلان تأمل وذهب البصريون إلى أنه مبني واستدلوا على ذلك بوجوه
 الأول أن الأصل في الأفعال البناء لم يعرض عارض الثاني أنه لما حذفت
 منه حرف المضارعة بقيت لأن عدم العلقة يستلزم عدم المعول والأل
 لزوم تخلف المعول بالعلقة لتمامه وأنه محال الثالث أن تولد وتزول المبنيان
 بانقضاء عامهما مقام اسم الحاضر وهو نزل وانترك ولولم يكن الأمر مبدئياً
 لما كان ما تأت به مبدئياً فاحفظ فإنه بحث حسن ولما فرغ من بيان
 فعل الأمر شريح في بيان اسم الفاعل فقال **وإنما اسم الفاعل** وهو ما اشتق
 من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدث فلا يرد نحو واجب ودائم و
 باق لأنه لا يتصور معنى الحدث فيه لأن هذه صفات مشبهة بالآلات
 فيقال اسم الفاعل فلا ترد نقضنا القلتى فإن قلت لما قدم اسم الفاعل
 على اسم المفعول ولأن الفاعل أكثر قصر فاولا أنه اقرب إلى الفعل منه **فإن**
لغة أعلم أن الفاعل هو الجارى على الفعل المضارع كضارب يضرب على يضرب
 ومعنى الجارى على الفعل هو كونه اسم الفاعل موازناً للفعل في الحركات
 والسكنات وعدد الحروف والإبرعات ووزن ضارب مثل يضرب ومكسر
 كما نرى في تحريك الأول وسكون الثاني وتحريك الأول وسكون الثاني وتحريكه
 الثالث والرابع ألا أنك تضع الميم موضع حرف المضارعة مثل مكرو
 مقاتل ومستخرج من يكرو ويقاقل ويستخرج فإن قلت أنت مثل واحد
 فعله يعخذ قائم فعله يقوم ورأه فعله يرى مع أن كل واحد منها اسم
 فاعل وليس يجازى على الفعل لأن المراد من الجارى على الفعل أن يكون
 متحركه بأزاء متحركه وساكناً بأزاء ساكنه وعدد مروقاً ومن انتهى
 أن الأمثلة المذكورة ليست كذلك قلت أن المراد بالجارى ما أفضلا

كحاسب من يحسب أو تقديرها كالأمثلة الواردة لأن بعد أصله يوعد مثل
 وأعد وقس الباقي عليه فاحفظ فإنه بحث مليح **فينظر في عين الفصل**
الماضي فإن كان مفتوحاً فوزنه ناسراً وضارب وفتح سواء كان عين
 مضارعة مضمومة أو مفتوحاً أو مكسوراً وإنما اعتبر في ذلك عين
 الماضى دون المضارع لأن الماضى أصل والمضارع فرع واعتبار الأصل
 أولى من اعتبار الفرع **وإن كان** أى عين الفعل الماضى **مضموناً فوزنه**
 أى وزن اسم الفاعل **عظيماً** على وزنه فعيل من عظم يعظم بضم العين
 فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر لأن
 الفعيل قد يكون للمفعول والمصدر نحو جرح ووجع **وضم** بفتح
 الضاد وكسر الخاء على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين من ضم
 يضم بضم الخاء فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر نحو
 خنق وقيل هو بفتح الضاد وسكون الخاء وهذا الوزن مشترك أيضاً
 بين الفاعل والمصدر لأن الفعل بفتح الفاء وسكون العين قد يعنى للمصدر
 نحو قتل **وإن كان** أى عين الفعل الماضى **مكسوراً فوزنه** أى وزن اسم
 الفاعل **من الفعل التعدي عالم** من علم يعلم ووارث من ورث يورث
 بكسر العين فيهما **ومن الفعل اللازم يان على أربعة أوزان** أحدها فعيل
 نحو من يرضى من مرض يرضى بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر و
 جمعة مرضى والثاني فعل بكسر العين مثل **رضى بفتح الراء وكسر الميم**
 من الرابع وجمعه زمان كخذ على جذرى ووجع على وجاعي والثالث
 أفعل مثل **الجر المذكور** من الخامس **وجرة** باللام للوزن أصله جهرى بفتح
 الخاء والراء مثل سكرى ثم زيدت الالف قبل الف الثانية لتكثر اللفظة فقلت

بوزنه

الف الثاني هـ لئلا يخل بالقصود بخذ فاحدى الالفين لا التفاء السا
 كين وتغيير ما في الطرف او الحقة **وجمعها** اي جمع الذكر والمؤنث **مجر**
بضم الهاء وسكون الميم وتثنية اجر اجران **وتثنية حمزة حمزان**
 فان قلت القياس ان يقال في تثنية اجر ان قلت نعم لان الحقة قلت
 واو اعلى غير القياس وقيل في لغة ردية فيقال حمزة حمزة **ان والبع**
 فعلا ان مثل **عطشان** **للاذكر** من عطشى يعطش بكسر العين في
 الماضي وفتحا في الغائب وهذا وزن يصلح ايضا للمصدر نحو ليات
وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث مفردة وجمعها
 اجمع للذكر والمؤنث **عطاش بكسر العين** وتثنية عطشان
 عطشانان **وتثنية عطشان عطشانان** قلت الالف ياء فان قلت
 لم قلت الالف ياء في عطشان قلت لتلايا من النقاء الساكنين من
 من الالف الثاني والالف التثنية ومع ذلك لا يمكن حذف احدهما لانه
 يلتبس بالمفردة المذكر لا سيما عند الاضافة ولئلا يخل المعنى لان كل
 واحدة منهما وضع لمعنى فان قلت لم تقلب الالف واو لم قلت ياء
 قلت لان الياء اخف منها والالف لا اخف اولى واليق **فائدة** فان قيل
 لم اتحدث صيغة جمع مادون تثنية ما مع ان الظاهر يقتضي اتحاد صيغة
 التثنية لقله استعمالها كما في الظاهر قلنا لما لم نعرف بين المذكر و
 المؤنث بالحق علامة بل وضع صيغة مستقبلية لهما اقتضيت
 بفرق بين التثنية بصيغة وان لا يتحد صيغتهما فاختلفا في صيغة
 تثنية ما يقتضي صيغة جمعها مختلفة لكن جي بها نحو هر بامتنان
 الاختلاف في المفرد والتثنية والجمع فتأمل فانه بحث لطيف **والقصر**

بذكر

بذكر ما يمكن ضبطه من اسم الفاعل وترك ما عداه اعلم الذي تركه المصنف
 رحمه الله تعالى فيه فرائد لا بد من ذكرها لتفدين مثل فعل بفتح
 الفاء وضم العين وكسر العين لغة فيه نحو ندس وهو القطر فعمل
 بفتح الفاء وسكون العين مثل شكس وهو سبي الخلق وفعل بضم الفاء
 وسكون العين نحو رد وفعل بكسر الفاء وسكون العين مثل صفر وهو
 الخالي وفعل بفتح الفاء وضم العين مثل غيور يقال غار الرجل على اهله
 يغار غيره هذا كله من مكسور العين في الماضي واعلم انه يجر منه افعال
 للالوان والعيوب والكل مخصوص على هذا الوزن مثل اعور وامح السود
 وابيض واما مضموم العين في الماضي فيجر على وزن فعل بفتح الفاء
 وسكون العين نحو صعب وفعل بضم الفاء وسكون العين مثل طيب
 وفعل بضم الفاء مثل شجاع وفعل بفتح الفاء وضم العين نحو وقور
 وفعل بفتح الفاء نحو جبان وفعل بضم الفاء والعين نحو جب يقال عجب الجبل
 اذا بعد ولا يجر من مفتوح العين الا قليلا نحو حريص واشيب وضيع
 وقد جاءت الصفة المشبهة منه على وزن فعلا ان نحو عطشان **و**
وريان وشبعان فيقال جوعان جوع جوعيان جوع وكذا يقال
 ريان ريانان رواء روي ريان رواء وايضا يقال شبعان شبعانان
 شباع شبعي شبعيان شباع فاحفظ فانه بحث عزيز لتكون مخرجا
 بني الطلبة **وانما اسم المفعول** من جميع ابواب **الثلاث** سواء كان عين
 ماضية مفتوحا او مكسورا او مضمونا **فوزنه بجور من الاول على وزن**
 مفعول وفعل نحو **وكثير** من الخامس على وزن فعيلا وكذا رحيم من
 فعيلا بكسر العين بعد نقله الى باب فعل بضم العين ومحو الراء

بذكر ما يمكن ضبطه من اسم الفاعل وترك ما عداه

ولو زاد المصنف حلو بآء قوله كثيرا لكان شمل المفعول بمعنى مفعول
 فان قلت ان اسم المفعول مشتق من مجهول المضارع فلم يهتم قلت لئلا
 يلتبس بمفعول باب الافعال فان قلت لم يهتم العين قلت لئلا يلتبس
 بمصدر الميم فان قلت مثل هذا البناء بغير التاء وقد ذكرنا اسم الفاعل
 على المفعول من الزاوية على الثلاث في بحث اخر المصدر الميمي والزمنا
 والكان فليراجع هناك **واوزان المبالغة** للفاعل على انواع منها **المجهول**
 على وزن فعول بفتح الفاء وضم العين مبالغة جاهل ومنها مافصول
 بضم الفاء والعين نحو جهود ومبالغة جاهد ومنها **صديق** وفيش
 على وزن فصيل بكسر الفاء وتشديد العين مبالغة صادق وفاسق
 ومنها **الذئاب** وصبار على وزن فعال بفتح الفاء وتشديد العين مبالغة
 كاذب وصابر ومنها **اعقل** على وزن فعل بفتح الفاء والعين مبالغة غا
 فل وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة كشيبة
 خرجب ومنها يقظ على وزن فعل بفتح الياء وضم الفاء مبالغة
 ياقظ ومنها **امدرا** على وزن مفعال بكسر الميم وسكون العين مبالغة
 لغة دار وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة نحو مفتاح ومنها
مكث ومعطير على وزن مفعول بكسر الميم وسكون العين وكسر الطاء
 لكثير الكلام والعطر ومنها **لغة** وضحكة على وزن فعل بفتح اللام
 وفتح العين مبالغة لاعن وضاحك **فان سكنت العين من الوزن**
الاخير وهو لينة **يعني المفعول** اي مبالغة ملحون والاعتد
 ينظر صاحب الطلوع حيث قال بعد قول المصنف فان سكنت العين
 من الوزن الاخير وفيه نظر لان لينة بضم اللام وسكون العين

صلى الله عليه وسلم

على

على وزن ضحكة بضم الصاد وسكون الحاء وهو مبالغة اسم
 الفاعل لا المفعول كذا في شرح المروج انتهى لانه وجد يني ايدينا
 كل منهما يصح بان فعلة بالسكون مبالغة في المفعول وترك المصنف
 اوزان لا بأس بذكرها منها طول على وزن فعال بضم الفاء وتشديد
 العين مبالغة طويل وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل
 وتكبيره ومنها كجاء بجاء على وزن فعال بضم الفاء وفتح العين مع
 التخفيف مبالغة الكبير والعجب ومنها مجذم على وزن مفعول بكسر
 الميم وسكون الفاء وفتح العين بكثير الجذم اي القطع ومنها علامة
 ونظابة على وزن فعالة بفتح وتشديد كثير العلم والنسب ورواية
 على وزن فاعلة بكسر العين مبالغة راوي ومنها مجذامة على وزن
 مفعالة بكسر الميم بكثير الجذم ومنها الفروقة على وزن فعولة بفتح
 الفاء لكثير الفرق **فائدة** يسوي المذكور والمؤنث في ثمانية اوزان
 من هذا الاوزان لقلة استعمالهن كعلامة ورواية وفروقة
 وضحكة بالتحويل وضحكة بالسكون ومجذامة وقبيل ومعطير
 وحلوب بمعنى الفاعل **فصل في تصريف الافعال الصحيحة** وقدم الافعال
 الصحيحة على المعتل لان الصحيح اصل والمعتل ليس باصل **تصرف المبالغة**
هي انما قدم تصريفه على غيره لان وجوده متحقق وصيغته مجزئة بخلاف
 غيره **والمستقبل** وقدم تصريفه على تصريف الامر والنهي لان المستقبل
 اصل لهما لانهما يشتقان من المضارع **والامر** انما قدم تصريفه على
 النهي لان الامر للطلب والنهي للكتف والطلب اصل من الكفاو
 لان مفروم الامر وجوري ومفروم النهي عدمي والوجودي مقدم على

مطلب الافعال الصحيحة

العدم كالحياة مع الموت **والنتيجة المعلوم والمجهول** وهذان القيذان
يرجع الى هذه المذكورة انما قدم تصريفا المعروف على تصريف المجهول لان
المعلوم اول بالتقديم تكون صيغته معقولة بسبب معقولة معاً
وهو اسناد الفعل الى المفعول **على اربعة وجوه** يتعلق بقوله يتصرف
ثلاثة الغائب اي المذكور الغائب نحو ضرب ضرباً ضربه في الماضي
معلوم ومجهولاً ونحو يضرب يضرباً يضربون في المضارع معلوماً
ومجهولاً ونحو ليضرب ليضرباً ليضربوا في الامر معلوماً ومجهولاً ونحو
لا يضرب لا يضرباً لا يضربوا في النهي معلوماً ومجهولاً **وذلك للغائب**
اي الموث الغائبة نحو ضربت ضرباً ضربت في الماضي معلوماً ومجهولاً
ونحو تضربت تضرباً تضربون في الماضي معلوماً ومجهولاً ونحو تضرب
لتضرباً ليضرب في الامر معلوماً ومجهولاً ونحو لا تضرب لا تضرباً لا
يضرب في النهي معلوماً ومجهولاً **وذلك للمخاطب** اي المذكور نحو ضربت
ضرباً ضربت في الماضي معلوماً ومجهولاً ونحو اضرب اضرباً اضربوا
في الامر معلوماً ومجهولاً باللام مع بقا حرف المضارعة نحو تضرب لتضرباً
لتضربوا ونحو لا تضرب لا تضرباً لا تضربوا في النهي معلوماً ومجهولاً
وذلك للمخاطبة اي الموث المخاطبة نحو ضربت ضرباً ضربيت في
الماضي معلوماً ومجهولاً ونحو اضرباً اضرباً اضربين في الامر معلوماً
والمجهول باللام مع بقا حرف المضارعة نحو لتضرب لتضرباً لتضربين
ونحو لا تضرب لا تضرباً لا تضربين في النهي معلوماً ومجهولاً فان قلت لم
قال المصنف ذلك في الغائبة والمخاطبة وثلاثة في الغائب والمخاطب
قلت لانه والى حكم العدد من الثلاثة الى العشرة فيكون يذكر مع كونه

مؤنث

مؤنث مع الذكر فان قلت لم انعكس قضية التانيث من الثلاثة الى
العشرة والتاء علامة التذكير وسقوطها علامة التانيث نحو ثلثة
رجال وثلاث نسوة قلت لان الاصل في العدد في المؤنث ان يكون بالتاء
والمفكر هو الاصل فاخذ الاصل وبقي المؤنث بغير تاء ولان التاء زينة
للمؤنث كما في علامة والمذكر افضل منه فكان اولى بزيادتها ولا فاعلم لما
كانوا يجتمعون ما كان على مثال فعال بضم الفاء في المذكر بالتاء نحو غراب
واغرابه وفي المؤنث بغير تاء نحو عقاب وعقابها والعدد على الجمع فاعلم
دخول التاء في المذكر واسقوطها من المؤنث **وجوهان للشك واحد**
كان وامرأة نحو ضربت ضرباً في الماضي معلوماً ومجهولاً ونحو اضرب
تضرب في المضارع معلوماً ومجهولاً ونحو لا تضرب لا تضرباً في الامر مجهولاً
فقط ونحو لا تضرب ولا تضرباً في النهي مجهولاً فقط لان معرفتهما لا
يأتى منه كما سيأتي في كلامه فان قلت في قوله وجهاً كان وامرأة قلت لان
الشك قد يكون صبيها وصبيته وح لا يشملها ولو قال مذكر كان وامرأة
لم يرد السؤال عليه قلت نعم ولكن لما كان مؤنثاً الى رجل والمرأة عبرتهما
اكفاً بما يؤيد ان اليه كقوله تعالى في ارق اعصر خمر اذ العصور الغيب
غير انه اي الا انه **لانا في الوجهان للشك في العرف من الامر** فلا يقال
لاضرب لتضرب ومن **التميز** فلا يقال لا اضرب لا تضرب لعدم مجيئهما مطلقاً
في الاستقراء وقاسم **الفاعل** فهو **ثمة فعل على عشرة اوجه** اي من العشرة
جمع المذكور اربعة الفاظ احدها جمع المذكر السالم نحو ناصر ونصرت
الباقية جمع تكسب نحو نصار ونصرت ونصرت وسياق **وجمع المؤنث اربعة**
نحو نصارت للجمع السالم وفوا جمع التكسب وسياق **وجمع المؤنث اربعة**

للاحتراز عن العيب فيما علم فيه المخاطب الفاعل دون المفعول والتابع
 سر قلمنا بفسد ذلك والثامن للاحتراز عن افعال التعيين في
 الفاعل والتاسع لمراعات التبع غلاد والقافية والعاشر الامام خفا
 من الحاضرين ومعنى المجرول هو اننا نحذف الفاعل وتقيم للمفعول مقامه
 ويرتفع بارتفعه فان قلت المناسبة بينهما حتى اقيم للمفعول مقاما
 قلت انما جاز ذلك لان للفعل طرفين طرف للصدر وهو الفاعل
 وطرف للوقوع وهو المفعول فيكون بينهما مناسبة من هذه التحلية
 فجاز ان يقوم مقامه فاحفظ فانه بحث حسن **واما مثال الامر الغائب**
من المعلوم فهو لينصر لينصر لينصر والتنصر التنصر لينصر **واما**
مثال امر الحاضر فهو انصر انصر انصر وانصر انصر انصر **واما**
مثال امر الغائب من المجرول فهو لينصر لينصر لينصر والتنصر التنصر
لينصر التنصر لينصر التنصر والتنصر لينصر التنصر لانصر
لتنصر بكسر اللام وضمت حرف المضارعة في الكل وهو الفارق بينه
 وبين المعلوم **وكذلك التنصير من المعلوم والمجرول الى انه زيدت في**
اوله اي في اول التنصير لا فتقول في التنصير في المعلوم لا ينصر لا ينصر
لا ينصر والخ وكذلك التنصير في المجرول غير اننا بضم حرف المضارعة
 ونفتح ما قبل الآخر **وتقول في وزن التاكيد الشدة في الغائب من**
المعلوم لينصر لينصر لينصر وينصر وينصر وينصر لينصر **وان**
في امر الحاضر انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر **انصر** **انصر**
 انما حذف اول الجمع في لينصر وفي انصر بضم الراء فيهما وباد
 الضمير في انصر بكسر الهمزة والتاكيين واكتفا بالضممة في

اولين وبالكسر في الاخرى كما اشرنا لان الواو من جنس الضمة والياء من جنس
 الكسرة والجنس يدل على حذف نظيره **وكذلك** تقول في وزن التاكيد الشدة
 في امر الغائب والحاضر **يجزوله الا انه باللام فيها ويضم حرف المضارعة**
ويفتح الصاد فيه اي في الكل منهما وهذا متروك في كثير من النسخ
 والاول اثباته **وتقول في وزن التاكيد الخفيفة في امر الغائب من المعلوم**
لينصر لينصر لينصر **يفتح الراء في الواحد المذكور والواحدة الغائبة**
وضمتها في جمع المذكور **وتقول في وزن التاكيد الخفيفة في امر المخاطب**
انصر انصر انصر **يفتح الراء في الواحدة المذكور وضمتها في جمعه**
 وكسرهما في الواحدة المخاطبة **فالله** فان قلت ما الفرق بين اضربت
 بالخفيفة واضربت بشددة قلت الاول بمعنى اضرب مرتين والثاني
 بمعنى اضرب باضرب اضرب ثلاث مرات **وكذا المجزوله غائبا وحاضرا**
غير اي الا انه باللام فيها ويضم حرف المضارعة ويفتح الصاد فيه
 اي في كل منهما وهذا متروك في كثير من النسخ والاول اثباته **ايضا**
كذلك اي كمال الحق ووزن التاكيد بالامر من المعلوم والمجرول **النزير**
المعروف للمجرول فتقول في العروف مع الشدة في الغائب لا ينصر لا ينصر
 وكذا المجزوله ومع الخفيفة في الغائب معروفا لا ينصر الخ وكذا المجزوله
 وتقول في الحاضر معروفا بالشدة لا تنصر الخ وكذا المجزوله ومع
 الخفيفة في الحاضر معروفا لا تنصر الخ وكذا المجزوله **واما مثال اسم**
الفاعل فهو ناصرا ناصرا ناصرا وهو جمع المذكور السالم كما اشرنا
 اليه وهو الذي اقيمت صيغة مفردة **نصار** **نصار** **نصار** **نصار** **نصار**
الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف

وهذه الثلاثة لجمع المذكور لكسر الفاعل كما اشرنا اليه سابقا وهو
الذي تغيرت صفة واحدة **نصير ناصرتان ناصرات** و**فواص** فان
قلت لم تقلب الفاعل واو في جمع التكسير ولم يتبق على صورته
قلت لاجتماع التاكيد منها ومن الفاعل التكسير فان قلت لم تقلب
ياومع اقربا اخف منها كما من قلت لتلايل اجتماع الثقيلين وهو البناء
وكسرة العين والاعتبار للاف الساكن بخلاف الواو فانها ليست
ثقيلة واما **امثال** اسم المفعول فهو **منصور منصوران منصورون** و
مناصر بفتح الميم **منصورة منصورتان منصورات** لما فرغ من امثلة
الماضي والمستقبل مطلقا والامر والنهي كذلك وفنون التاكيد و
اسم الفاعل والمفعول من الثلاث المجرى في بيان امثلة الرباعي
المجرى فقال **امثال الرباعي** اي الماضي المجرى **دحرج** وانما اقدم الماضى على
المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل
فلذا اقدم الدال على زمان الماضي على الدال على زمان المستقبل والثاني
ان المضارع يكون زائدا على الماضي والزائد فرع ما زيد عليه **فائدة** اعلم
ان الماضي على ثلاثة اقسام ما مضى في اللفظ والمعنى نحو ضرب معناه
وقع في الزمان الماضي وما مضى في اللفظ دون المعنى نحو ان ضربت ضربت
وما مضى في المعنى دون اللفظ نحو لم يضرب **يدحرج بكسر الدال** معلوما
وبفتحها المجهول واما اقدم على المصدر لان عامل العامل مقدم على
المحول فان قيل اعتبر بجهة اصالة الفاعل وهو العمل ولم تعتبر بجهة
اصالة المصدر وهو الاشتقاق قلت انما اعتبر بجهة اصالة الفعل
لان اصالته في العمل متفق عليها اي بين البصريين والكوفيين

بمخلاف

بمخلاف افضالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم
الفعل اولى من المصدر لان في التفرقة عليه رجحان **فائدة** اعلم ان المضارع
على ثلاثة اقسام مضارع في اللفظ والمعنى نحو يضرب ومضارع في
اللفظ دون المعنى نحو لم يضرب ومضارع في المعنى دون اللفظ نحو
ان ضربت اضرب **ودرجة بفتح الدال وسكون الحاء** مصدره الاول
وفي جوارقه قائم لان جعل قرله وسكون الحاء للاستثناء لان الكل
لا حاجة الافراد ويومع منه كون الحاء متحركا فيحتاج الى اخرج الحاء
من المتحركة والواو لا تكون للاستثناء فيما عرف والوجه ان يقال
دعوجة بفتح الدال وسكون الحاء فانه ساكن اللهم الا ان يقال ان الواو
اقتضت معنى الاستثناء كما نقلوا في الاصح من الا ان يكون عاطفة
بمنزلة الواو في التشريك في اللفظ والمعنى ذكره الاخفش والفر
وابو عبيدة وجعلوا منه لتلايكون للناس عليكم حجة الا الذين
ظلموا منهم لا يخاف لذي المرسلون الا من ظلم ثم بدل حسنا
بعد سوء اي ولا الذين ظلموا الا من ظلم وناولها الجوهري
على الاستثناء والنقطة **ودرجة بكسر الدال وسكون الحاء** مصدره
الثاني واعلم ان النسخ مختلفة في هذا المقام في البعض قدم
ذكر دحرجا والبعض الآخر قدم ذكر درجة والثاني اولى لانه
يومع على الاول ان دحرجا مصدره او لا ودرجة مصدره
ثانياً والامر منعكس اذ لو لم ينعكس يتقص الحاق المحققات
بهذا الباب لان مصدقة اتحاد مصدر المحقق مع المصدر الاول
المحقق في الصيغة ولا يوجب الاتحاد مع تقديم دحرج فان قلت

لقدّم المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلت لانهما مشتقان من المضارع
وبواسطة مشتقات من المصدر مع انه لا يوجد فيها اتصال كما وجد
في الفعل فكذا قدم عليهما **فروم مدحج** بكسر الهمزة في اسم الفاعل وأما
قدم على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجود
الفعل غالباً والمفعول يقع عليه الفعل ولا يجاد قبل الوقوع ولان الفاعل
مشتق من اعملى واعطى مفعلة على الجهر لكون الجهر بعد اعملى وتكون
غير مقصود فان قلت فاهذه الفاء في قوله **فروم مدحج** قلت انما تعبر
نفسه لان الماضي والمضارع والمصدر اوصول له وهو فرع لان الفاعل
مشتق من المضارع وهو من الماضي فيكون لكل اصل له بعضه بالذات
وبعضه بالواسطة فاقى بالفاء اشعار الفرعية **وذلك مدحج ففتح**
الراء فاسم المفعول فان قلت ما فائدة الاتيان بكلمة وذلك قلت لئلا
يأزم عطف المفرد على الجملة وقيل لئلا يلتبس اسم الفاعل بالمفعول
في الزيدات في الصورة قلت لا التباس في الثلاث المجردة لان صيغتهما
متغايرة فيه قلت حمل على الزيادة فان قلت ان المزيدة فرع والثلاث
اصل والاصل لا يحمل على الفرع قلت ان الحال كذلك لكن الزيدات
كثيرة والثلاث قليلة والقليل تابع للكثير فان قلت لم ينعكس الامر
قلت الاتيان بكلمة هو في اسم الفاعل اولى من اسم المفعول لان بيت
الفاعل وكلمة وهو مناسبة لا كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضاً
مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذلك للمفعول ولان
بين ذلك والمفعول مناسبة في الجملة ويحان ذلك مشابه لما في ولد
عليه وهو منصوب **ففتح** وجدت المناسبة فان قلت لم يكف باحدهما

في احدهما وعدم العلامة في احدهما علامة له قلت لو لم يعون بهما
فيهما لزوم التباس من اسم الفاعل والمفعول في الصيغة المشتركة نحو
فعل وفعل مثل قتل وصور فانهما يشتركان بين الفاعل
والمفعول ولا يعرف الموصوف بهما انه فاعل او مفعول الا بهما
فاحتج اليهما ولم يكن لاقتصاد باحدهما **والامر** اي امر الحاضر
مدحج بفتح الدال وكسر الراء وامر الغائب **ليدحج** الخ فان قلت
لم قدم امر الحاضر على ذي الحاضر قلت لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم
الذي عديم والوجود اشرف من العدم فلذا قدم على العدم كالحق وقولكوت
اي **والزهر** الحاضر **لان مدحج** الخ **بفتح التاء وكسر الراء** وكذا امر غائبه
لا يدحج الخ **وكذا انصرفا للمخففات** بالرباعي المجرد من نحو قول جرير
حرفلة وحيفا لا زوم قول حوقل لا تحوقل والثاني فهو رجز جرير
الى اخره والثالث **بيطر يبيطر** الخ والرابع نحو عشرين يعيش الخ
والخامس سلق يسلق سلقية وسيقاء والسادس نحو جلبب
يجلبب الخ ولما فرغ من مثال الرباعي ومخفاته شرع في بيان
مثال المزيد على الثلاث فقال **مثال الثلاث المزيد فيه** اي الثلاث
الذي حصلت رباعيته بزيادة حرف واحد على الثلاث المجردة في
عبارة تسامع حرفه الفطر وهو ثلثة ابواب لا اول **افرج** اخربا
اخر جوال **يخرج** يخرجان يخرجون الى اخره **افرجا** مصدرون بكسر
الهمزة فان قلت لم كسرت الهمزة في باب الافعال قلت لئلا يلتبس
المفرد في نحو افعال مثل اشراف وابطال فان قلت لم لم يعكس الحال
قلت لان الفتح الخفيف اولى بالجمع الثقيل **فروم ففتح** **وذلك ففتح** **والامر**

اى امر الحاضر **خرج** اخربا الغرض الى **والنهي** اى نهى الحاضر **لا يخرج**
 لا يخرجوا لا يخرجوا الى وامر الغائب ونهيه ليجزى الى اخره ولا يخرج
 لا يخرجوا الى **بضم التاء** اى فى النهى **وكسر الراء** فيهما اى فى الامر
 والنهى وحذفت الهمزة من مستقبل بحيث لم يقبل فى الاستعمال
 يخرج بل الاستعمال يخرج بلا همزة **لئلا يجتمع الحرفان فى نفس**
التكلم وهو ثقل وقيل لئلا يشبه باجتماعها صوت الشكر
 والقي وهو مستقيم جدا فان قلت لم تحذف من التكلم مع عدم
 اجتماع الحرفين قلت طرقا للباب **وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل**
والفعل والنهى وامر الغائب من ذلك الباب كما ترى فيها بلا همزة
 لانها لا حذفت من الاصل وهو المضارع لعل ما ذكرنا حذفت من
 الفرع ايضا اما امر الحاضر وان كان فرعاً له ايضا الا ان
 حذفت علامة المضارع منه بقى ما بعده ساكناً فامتنع اليها
 فلم تحذف فل هذا قيد الامر بالغائب احترازاً عنه ولما قلنا
 يقولان قوله امر الغائب مستدرك لان حذفها منه يعلم
 من حذفها من المستقبل اذ هو مشتق منه تامل فانه بحيث
 شريف ويمكن ان يجاب عنه بانه لما كان فى صدر تعداد الفرع
 ذكره من جملة ما اذ هو فرعاً به دليل زيادة اللام عليه **والباب**
الثاني من مزيدات الثلاث مما زيد عليه حرف واحد **خرج**
 بتشديد الراء خرجا مجزوا الى اخره **يخرج** بتشديد هاء كرها
 وضم اوله **يخرجوا** وتخرج **بكسر الراء** **وفتح التاء** والتخفيف **فيها**
 اى فى المصدر الاول والثاني فان قلت لم تخفف مصدره ولم

يكن

يكن تابعا لفعله او فعله تابعا لمصدره قلت لوجوده كذلك فى الاستقرار
 وقيل لحدوث التشديد من مصدره ثم عوض الياء عنه رفعا للثقل **فخرج**
 يخرجان الى **وذلك يخرج** يخرجان الى **والامر** اى امر الحاضر **خرج** خرجا خرجوا
 الى اخره وامر الغائب يخرج يخرجان الى **والنهي** اى نهى الحاضر **لا يخرج**
 لا يخرجوا الى **بضم التاء** **وكسر الراء** فيهما اى فى النهى الحاضر والامر وكذا
 نهى الغائب الا انه بالياء **والراء مشددة فى الجميع** اى فى الماضي والمضارع
 واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى الا فى المصدر فانه بالتخفيف
والباب الثالث من مزيد الثلاث **خاصا** خاصا خاصوا الى **يخاصم**
بكسر الصاد يخاصمان يخاصمون الى اخره **خاصمة** بفتح الصاد مصدره
 او **واختصاصا** **بكسر التاء** مصدره ثانيا وقد زاد بعضهم ثالثا وهو
 خيصاصا **فخرج** يخاصم يخاصمون الى **وذلك يخاصم** يخاصمان يخاصمون
 الى **والامر** اى امر الحاضر **يخاصم** بكسر الصاد الى اخره وامر الغائب يخاصم الى
والنهي اى نهى الحاضر **لا يخاصم** لا يخاصمان الى اخره بكسرها ونهى الغائب
 لا يخاصم الى **ويجوز** **لما مضى** **خوم** بضم الخاء وكسرها الصاد خوماً خوموا
 الى اخره فان قلت لم اورد مجزول هذا الباب ماضيا فقط دون
 مضارعة وامره ونهيه ودون مجزول غيره من المزيدة قلت لان
 مجزوله فى الماضي قد غيرت صيغته عن صيغته ماضيه معلوما
 بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجزول غيره حيث لا يكون كذلك
 بل المغايرة بينهما فى الحركات وكذا المجزول هذا الباب مضارعا وامرا
 ونهيا لا يكون مغايرا للمعلوم فى الصيغة بل فى الحركات فاورد مجزوله
 فى الماضي ليعلم ذلك المغايرة بينه وبين معلومه ولما فرغ من بيان

اذج اصله تدج فقلت التاء واللام ادغت الذال فالذال فصار اذج يقال
 تدج الرجل اى دخل في سلامة كانه تعطف بها ومثال الذال اذكر اصله تذكر
 فقلت التاء واللام ادغت الذال في الذال ثم زيدت حمزة الوصل فصار
 اذكر ومثال الزاء ازيدنا صله تزيده فقلت تاء زاء وادغت الزاء في
 الزاء ثم زيدت حمزة الوصل فصار ازيد يقال تزيده الرجل اذ اضاف
 في الجواب وغضب ومثال السين انا مع اصله تسامع الى اخره ومثال
 الشين اشكل اصله تشكل الى اخره ومثال القاد المملة اصارم اصله
 قصارم الى والتصارم التقاطع ومثال الضاد المعجمة اضلع اصله تضلع
 يقال تضلع الرجل اذا امشلا شجرا وربا ومثال الطاء المملة طابقي
 اصله تطابق وهو التوافق ومثال الظاء المعجمة اظهر اصله تظهر
 ومثال الواو اوضح ويجوز فيه انقض ومثال الياء اتسلع اصله ليس
 فاحفظ لتكون مشارا اليه بالانامل بين العملة الافاضل **بضم**
 اى قصره في كل واحد من هذين البائين **ادثر** بفتح اللام فصل ما
 ضى معلوما وزنه تفعل لا افعل ينص على ما بين جتي ويجزوله
 بضم الحنة وكسر اللام نحو ادثر عليه الى اخره **يدثر** بفتح اللام وكذا
 مجزوله غير انه يضم علامة المضارع **بفتح التاء فيهما** اى في
 الماضي والمضارع **ادثر** مصدره بكسر الحنة وفتح الذال المشددة
وبضم التاء فهو مدثر مدثران الى اخره **بكسر اللام** وذلك **مدثر**
مدثران الى **بفتح التاء واللام** اى امر الحاضر **ادثر** والنهي **لا تدثر**
بفتح التاء فيهما اى في الامر والنهي **وبفتح اللام** **وتشديد** في
الجميع اى في الماضي والمضارع وللصدر واسم الفاعل والمفعول

والامر

والامر والنهي **الثاني** **انا قل** فعل ما ض وزنه تفاعل لا افاعل نص
 على ذلك ابن جني **يما قل بفتح القاف فيهما** اى في الماضي والمضارع
انا قل مصدره بضم القاف **فروما قل بكسر القاف** وذلك **مما قل**
 عليه **بفتح القاف والامر** **انا قل والنهي** **لا تما قل بفتح القاف فيهما** اى
 في الامر والنهي **والفاء** المثلثة **مشددة في الجميع** اى في الماضي والمضارع
 وللصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي ولما فرغ من بيان
 الثلاث لمزيد فيه حرفان شخ في بيان الرباعي المزيد فيه حرفا
 واحدا فقال **تدحرج** تدحرجا تدحرجوا الى **يتدحرج** متدحرجه **تدحرجا**
 مصدره **بضم التاء فهو متدحرج** متدحرجان الى **بكسر اللام** وذلك
متدحرج به متدحرج بهما متدحرج بجم الى **بفتح التاء فيهما** اى في
 الامر والنهي ولما فرغ من بيان الرباعي المزيد فيه حرف شخ في
 بيان الثلاث لمزيد فيه ثلثة احرف فقال **مثال التماسي** وهو
 اربعة ابواب الباب الاول **استغفر** من باب الاستغفار **يستغفر**
بكسر الفاء **استغفار** مصدره **فرومستغفر بكسر الفاء** وذلك
مستغفر بفتح الفاء والامر **استغفر والنهي** **لا تستغفر بكسر الفاء**
 اى في الامر والنهي **الثاني اشهاب** من باب الافعال **يشهاب**
 مضارعه **اشهبان** مصدره فان قلت لم قلت الالف قلت كذا
 ما قبلها الا اشهبان بالياء يقال اشهاب الرأس اى غلب
 بياضه على سواده وايضا يقال اشهاب الزرع اذا حاج ولقي في
 خاله شيئا خضر **فرومشتهاب** وذلك **مشتهاب به** والامر **اشهات**
 والنهي **لا تشهات** بتشديد الباء في الجميع اى في الماضي والمضارع

واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي **الافى المصدر** فانه بلا تشديد
 الياء الثالث **اغدودون** بفتح الدال اصله غدن فريدة الخزة والواو
 والدال فصار اغدودون يقال اغدودون الشعر وطال ويقال اغدود
 النبات اذا اخضر **بغددون** بكسر الدال الثانية **اغديدانا** مصدره
 واحصله اغدودانا فقلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فموبغددون وذلك **مغددون** والامر **اغدودون** والنهي **لا تغدودون**
بكسر الدال الثانية فيهما اي في الامر والنهي وفي نسخة في الثالثة
 اي اسم الفاعل والامر والنهي **والرابع اجلوز** بتشديد الواو اصله
 جلد فريدة الخزة والواو المشدودة فصار اجلوز يقال اجلوز البعير
 اي دام على السرعة **يجلوز بكسر الواو** **اجلوز بكسر اللام** فهو مجلوز **وذلك**
مجلوز به والامر **اجلوز** والنهي **لا تجلوز بكسر الواو** فيهما اي في
 الامر والنهي وفي نسخة في الثلاث اي في الفاعل والامر والنهي ولما
 فرغ من بيان سداسي الثلاث شئ في بيان سداسي الرباعي وهو ثلاثة
 ابواب الاولى **استحنتك** بفتح الكافين من باب الافعال اصله سحك
 فريدة الخزة في اوله والنون والكاف في وسطه فصار **استحنتك** اي
 استند ظلام الليل وشعر **استحنتك** اي شديد النون **استحنتك بكسر**
الكاف الاولى **استحنتك** مصدره فهو **استحنتك** وذلك **استحنتك** به
والامر استحنتك والنهي **لا استحنتك بكسر الكاف** في الثلاث اي في
 الفاعل والامر والنهي **والثاني اسلنق** من باب الافعال اصله سلق
 فريدة الخزة في اوله والنون في وسطه والياء في آخره ثم قلبت الياء
 الفاعل **اسلنقا** الخ اي دام على فقاءه **يسلنق** بكسر القاف **اسلنقا** مصدره

اصل

اصله اسلنقا فقلت الياء هزة لوقوعها بعد الف زائدة في القلرب
فموسلنق وذلك **مسلنق** عليه **والامر اسلنق** والنهي **لا تسلنق**
بكسر القاف في الثالث اي الفاعل والامر والنهي وفي نسخة فيهما
 اي في الامر والنهي **والثالث اقشعر** من باب الافعال اصله قشع
 فريدة الخزة في اوله وكرر عجز فصار اقشع اي اقشعر جلد الرجل
 اذا وقف يقشع **بكسر العين** فيهما **والادغام اقشعرا** **لا تقشعرا**
بكسر العين فيهما اي في الامر والنهي وفي نسخة في الثالث **والرابع**
مشددة في الجمع اي في الماضي والمضارع والامر والنهي ونحوهما
الافى المصدر فانه بلا تشديد الراء **فصل في القول** جمع فائدة
 وهي ما يكون الشيء به احسن حالاً منه بغيره وطراد بها هنا
 الاحاث المتعلقة بالابنية في هذا الفصل الى باب المعتلات
 يحتاج اليها الصوفي والاعلمة **منها** الفعل **اللازم** وهو ما لا يلزم
 الفاعل ويتم به قد **يصير** **الفعل متعدياً** هو ما لا يتم بالفاعل
 بل يحتاج الى مفعول به وقيل للمتعدي هو الذي يتوقف على
 متعلق وهو الفاعل قلت ان الفاعل موجباً لمتعلق حتى يتوقف
 على متعلق فهم معناه عليه لا يقال غير المتعدي ايضاً يتوقف
 فهم معناه على متعلق وهو الزمان والمكان ولو كان تعلقه
 موقفاً على الزمان والمكان لم يمكن الذهول عنهما او تقول
 لكل فعل متعد جهتان احدهما تعقله بحمله صدور الفعل
 وهو الفاعل والثاني تعقله بحمل وقوع الفعل عليه وهو
 للمفعول به فلا جرم انه لا يتم تعقله الا بعد تعقل الجهتين

اللازم والمتعدي

والزمان والمكان من هاتين الجهتين فلا يترد الاشكال بهما وانما
قدم المتعدي على اللازم لان مفهومه وجودي **بأحد تلك اسباب**
بزيادة الجزية في قوله اذ لم تكن للمطاوعة نحو قوله قد شغ الله الغيم
فأشغ **وتشديده** **بجمله** اذ لم تكن الفاعل نحو موت الأبدى مات
عدد كثير من الأبل **وحرف الجر في آخره** أي آخر الفعل اللازم **نحو**
أخرجته فإنه لازم قبل زيادة الجزية **وخرجته** بتشديد العين
وخرجته به من الرز ويصير اللازم متعديا أيضا **بحذف**
الثاني من تفعليل تكبري **اللازم** نحو خرج زيد البحر **ومن تفعل**
بتشديد العين نحو كسر زيد الزجاج من تلك الفوائد **للمتعدي**
يصير لازما **بحذف اسباب المتعدي** لانه لما حذفت منه اسباب
التعدي به بقي على أصله وهو لازم يعني بحذف الجزية من خرجته
وبحذف التشديد من خرجته **وبحذف الياء من خرجته** **وبنقله**
أي نقل الفعل **للمتعدي** **إلى باب أنكر** يصير لازما أيضا لانه
أنكر من باب انفعال وهو لازم لانه للمطاوعة فيصير الفعل
للمتعدي **لنقله** **إليه** للمطاوعة أيضا **كنقل كسر** إلى كسر وقطع
إلى النقطع ونحوها **قال صاحب المطوب** وأعلم أن في قوله **وبنقله**
إلى باب أنكر تساهلا والاولى أن يقال **إلى باب انفعال** لانه انفعال
وزن أنكر وأنكر موزونه وذكر الموزون في مقام الموزن يومهم
أو يفيد حكم الحكم للراد فيه كما كان ذكر الوزن كذلك والحكم المراد
هنا ليس بمختصر في لغة أنكر تأمل انتهى **ويجيب عنه** بأن
الثلاثي من باقي اللوازم ليست بمعديّة دائما حتى صار لازما **بمنقل**

إليه بخلاف باب أنكر فان ثلاثية متعدية أبدا وهو كسر فاحفظ
فانه بحث لطيف **وباب فعل يصير لازما** **بزيادة الثاني في قوله**
نحو **محب البحر** **فخرج** ومنها انه **البي** **المفعول به** وهو ما وقع
عليه فعل الفاعل **والجبريل** وهو ما لم يسم فاعله **من اللازم** أي من
فعل اللازم حتى لا يقال **حمر زيد** أو **حسن زيد** بتخفيف العين
فيهما **لان اللازم من الأفعال التي هو** **اللازم** **ما لا يحتاج إلى**
المفعول به **بمحصول الفائدة** بدونه **والمعدي بخلافه** من حيث
انه يحتاج إليه **بمحصول الفائدة** بدونه **نحو ضربت** فإنه لا يفيد
بدون ذكر من وقع عليه الضرب بخلاف **حسن زيد** ومنها **باب**
فاعل يكون بين اثنين وضع لنسبة أصله وهو مصدر فعله الثلاثي
إلى أحد الأمر الآخر متعلقا بالاولى كي اذا قلت ضارب زيد عمرا فإنه
يدل صريحا على نسبة الضرب إلى زيد متعلقا بعمرو **وضمنا على**
نسبته إلى عمرو **ومتعلقا** **بزيد** **ولاجل** **تعلقه** **بالأمر** **الآخر** **جاء**
غير **للمتعدي** اذا نقل إلى فاعله متعديا **نحو** **كارمته** **فان أصله لازم**
وقد تعدى ههنا **والمعدي** **إلى** **المفعول** **واحدان** **لم يصلح** **لمفعوله**
لان يكون مشاركا لفاعل في المفاعلة بل يكون مغايرا للمفاعل
وهو المشارك **متعديا** **إلى** **المفعولين** **نحو** **جارتيه** **الثوب** **فان**
مفعول جذب **وهو الثوب** **مثلا** **لم يصلح** **لان يكون** **مشاركا**
للفاعل **في** **الجان** **بما** **يجب** **إلى** **المفعول** **آخر** **يكون** **مشاركا** **إليه**
فتدعي **إلى** **اثنين** **وأما** **ان يصلح** **لمفعوله** **للمشاركة** **فلا يتعدى**
إلى **اثنين** **بل** **يكفي** **بمفعوله** **كما** **في** **صلح** **شانت** **زيد** **ونحو** **بمعنى** **فعل**

اي للتكثير نحو ضاعفت بمعنى ضعفت وبمعنى فعل اي لنسبة الفعل
الى الفاعل لا غير كقولك سافرت بمعنى نية السفر الى المسافر
وليس ثم فعل الثاني من لفظ سافرت بمعناه فيمثل به كما في
متصلقة واشعلته هكذا ذكر المصنف في شرح الفصل لكن نقل
الجوهري سافرت اسفر سفورا اذا خرجت للسفر فاناسا اسفروا وقرم سفر مثل
صاحب ومحب انتهت عبارة الجار يردى وجه انه تعالى **نحو ما ظنك اي**
رايته وهو مشترك بينهما الا قليلا لا يكون بين اثنين بل فطرف واحد
نحو ما رقت للفعل اي كسرتة وما قبلت القس اي عذبت النار ومنه
عافاك الله وقاتله الله ومنها باب تفاعل ايضا يكون بين
الاثنتين نحو تخاضع زيدا وعمرو فصاعدا نحو قد افعلنا ايضا يكون
بين الاثنين تخاضع القوم الى الجار يردى وتفاعل لشاركة امرين
او اكثر في اصله اي مصدر فعله الثلاثي صريحا نحو تضارب زيد
عمرو وانما قلنا صريحا لاخترا من فاعل ولاجل انه تشارك فيه
امران صريحا نقص مفعولان فاعل وحاصله ان وضع فاعل النسبة
الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع
تفاعل النسبة الى المشتركين فيهما من غير قصد الى تعلق له فلذلك
جاء الاول زائدا على الثلاثي بمفعول ابتدائي فان كان تفاعل من فاعل
للتعدي الى مفعول كضارب لم يتعد وان كان من المتعدي الى
مفعولين كجاريته التوب تعدي الى واحد وقد يفرق بينهما من
حيث المعنى بان الجاري في فاعل معلوم دون تفاعل ولذلك يقال
اضارب زيدا عمرا ام ضارب عمرو زيدا ولا يقال في ذلك في تضارب

ونحو ايضا ليدل على ان الفاعل اظهر ان المعنى الذي اشتق منه
تفاعل حاصل له مع انه ليس في الحقيقة كذلك فعنى تجاهل
زيدانه اظهر الجرح من نفسه وليس عليه في الحقيقة ويكون
بمعنى فعل نحو تواتيت اي ونيت من الواف وهو الضعف ونحو
المطاوعة ومعنى كون الفعل مطاوعا كونه بالا على معنى حصل
عن تعلق فعل اخر يتعد وهو به كقولك باعدته فتباعد
فقولك تباعد عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل متعد
وهو باعدته اي بهذا الذي قام به تباعد وقد يشكك بالمطاع
وان لم يكن معه مطاع كقولك انكسر الاناء وقال عبد القاهر
رحمته الله تعالى معنى المطاع لانه ملوع الاول والاول مطاع
لانه طامعه الثاني انتهى وفي بعض النسخ ومشاركة الجماعة
نحو تضالم القوم بين المتارعين انتهى زائدة وقطوبل وقد يكون
اي قليلا يكون باب التفاعل **لاظهار ما ليس في الباطن اي**
لاظهار ما ليس بميتصف به في الحقيقة وعند ذلك لا يكون
للمشاركة لابين الاثنين ولا بين الجماعة نحو عارضت اي اظهرت
الخص وليس لخص ومنه تجاهلت اي اظهرت الجرح وليس
لجرح ومنها اذا كان **فاء الفصل من افعل حرفا من حروف**
الاضطباع وهو عبارة عما ينطبق اللسان مع الحنك الاعلى فان
قلت ان هذه الحروف ليست حروف الاطباق بل حروف المنطقة
فما قال المصنف رحمه الله كذلك قلت هذا يجوز منهم لانهم
يذكرون التثنية ويرون الاشتق كما يقولون جعل عدل اي عادل

وهي الصاد والصاد والطاء والظا وبصير تاو افعل طاء
 ولزم هذا القلب حتى صار الاصل اعني تاو افعل مجهول متروكا
 كما لزم قلب الواو والياء الغاق في قال وباع اصلها قول وباع
 اصلها اي الواو والياء مجهولان **فواضطر** اصله اضطر قلب
 التاء طاء ثم يجوز لك ان تقلب الطاء صاد لا اتحادها في
 الاستعلانية فتقول اضطر ولا يجوز لك ان تقلب الصاد طاء
 لعظم الصاد من الطاء في امتداد الصوت فلا يقال اطبر ولا يجوز
 لك ان تدغم الصاد في التاء افعل بعد قلب هاء تاء لان الصاد
 من الاطباق والتاء من المهمسية باعتبار الصفة لا الخرج وهي
 ما لا يرتفع اللسان بها الى الحنك الاعلى وحروفها تستحق
 خفضه فلا يقال ترب **واضطر** اصله اضطر قلب التاء
 طاء ولا يجوز لك ان تقلب الصاد طاء لزيادة صفة للصاد
 فلا يقال اطرب ولا يجوز لك ايضا قلب الصاد تاء لما من
 من ذهاب الاطباق به من الصاد فلا يقال ترب **واطر** اصله
 اطر قلبت تاو طاء ولا يجوز لك قلب الطاء تاو لما من
 حروف الاطباق والتاء من المهمسية فلا يقال اتر **واضطر**
 اصله اضطر قلبت تاو طاء ثم يجوز لك ان تقلب الطاء المهملة
 ظا فتقول اطرر بالظا المحجمة للشدة ويجوز العكس بالطاء
 المهملة فتقول اطرر ولا يجوز لك ان تقلب الطاء تاء لما من
 ذهاب الاطباق به فلا يجوز ان تهر ولا يجوز ان تقلب التاء ظا
 معوجة ثم تدغم الظا المحجمة في مثل وجوبا لعدم مجازاة بينهما

في الذات ومقاربة في الخرج فلهذا لم يختار الشيخ بل اختار قلبها
 طاء او لا فان قلت لم قلت التاء في هذه الامثلة قلت لان هذه
 الحروف تخالفه التاء لانها مستعيلة مطبقة بخلاف التاء
 في كره اجتماع الحرفين في كلمة واحدة بينهما تنافر وتضار فليدلو
 التاء طاء ليوافق ما قبلها في الاطباق والاستعلاء وليجري
 اللسان على سبيل واحد وليكون اخذه على فوائدهم واليه على التمسك
ومنها اذا كان فاء افعل الاو ذالا او زيا بصير التاء ذالا الاتحاد
 مخجها لان مخرج الدال من مخرج التاء اذ مخجها طرف اللسان
 وحصول التنايا العليا ومخرج الدال من طرف اللسان والتنايا العليا
 ومخرج الزاي من طرف اللسان ومن فوق التنايا السفلى وهذا معروف
 الثلثة من المجهول وحروفها جمعها الجوهري في قوله ظل قوبض
 اذا غر اجند مطيع والتاء من المهمسية وبين الحس والجهل تضاد
 وتنافر في الصفة لا في الخرج فاستقبها اقتران الحرفين في كلمة
 واحدة بينهما تضاد وتنافر فقبلوا التاء ذالا ليوافق ما قبلها
 في الجهر واللفظ والصوت **فواضع** اصله ادفع قلبت التاء ذالا
 وادغم فصا رادع وهذا الادغام واجب ولم يعكس اعظم الدال
 من التاء **واذكر** اصله اذكر قلبت التاء ذالا مهملة فصا رادع
 بيان ثم ادغم الدال المحجمة في الدال المهملة بعد قلبها ذالا مثلها
 فقيل اذكر ولهذا قال **بادغام الدال في الدال** في ذكر ويجوز لك قلب
 الدال المحجمة ذالا مهملة وادغام الدال في الدال نحو قوله تعالى واذكر
 بعد امة **وازدجر** اصله اذجر وفيه وجهان البيان مثل اذجر

في قوله تعالى قالوا مجنون وزاد جبر والادغام بقلب الدال زايًا نحو **نحو**
ولم يعكس اعظم الزاي من التاء في اعظم الصوت واما قلب تاء الافتقار
مع الجيم والنون اجمدا اصله اجترأ اقتطع فتاء ومنها **اذا كان**
الفاو او اوية او فاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم اذغت في تاء
افعل اما اذا كان واو او فاء لم يقلب قلب تاء لزم قلب الواو ياء وكذا
واكسار ما قبلها فيلزم كون الفصل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة
واويا نحو يو تعد ويلزم قولنا **الكسرات** فلهذه الضرورة قلب الواو
تاء وان ذهبت مجهول ينهايه واما اذا كان ياء فلانها لم يقلب
تاء يلزم قولنا **الكسرات** ايضا وان ذهبت مجهول ينهايه ايضا لان
اذهب الجهر عندهم اولى من قولنا **الكسرات** واما اذا كان تاء فلا تحتاج
مع التاء في المهبوسية فتدغم هذه التاء لتلقبوبات فتاء فتقل
وجوبا **نحو اتقى** اصله اتقى قلبت الواو تاء وادغمت فصار اتقى هذا على
لغة غير اهل الجازي واما على لغةهم فصار الواو ياء لسكونها وانكار
ما قبلها فصار اتقى لانهم قبلوا المحذرين في مثله لتلايفوت الجهر
من الواو لان الياء من المجهورية كالواو فعملوا مضارعة على
ما فيه في ذلك ثم قلبوا الياء الفاء لثقلها في الاصل اي في
الماضي ثلاثية وانفتاح ما قبلها في الحال فصارت اتقى
ياتنى استقاء فهو موقق وذاك موقق ومنه ايتعد ياتعدا يتعدا
فروموتعد وعلى اللغة الاولى يتنى يتنى اتقه فهو متقى وذاك
متقى والاصح لوجودها في الفصح في قوله تعالى ان المتقين
الايه وعلى هذا الخلاف الثاني وهو قوله **انقر** اصله ينقر

قلبت

قلبت ياؤه تاء وادغمت **انقر** اصله ايتقر قلبت التاء تاء وادغمت
ويجوز لك قلب التاء تاء والادغام فتقول **انقر** ومنها **الحروف**
التي تزداد في الاسماء والافعال عشرة لان الحروف جمع كثرة وهو
لا يستعمل الا في ما فوق العشرة الا ان اطلاق جمع الكثرة في موضع
العلة على سبيل التجوز كقولك في عشرة قرو موضع اقراء **مجموعها**
اليوم تسناه وقولك يا اوس هل غت وقولك لم ياتنا سلهو
وجمعها بعضهم في بيت وهو يا اوس هل غت ولم ياتنا سلهو
فقال اليوم **تسناه** من التربع وحكى ان الاخفش قد سال سيوري
عن حروف الزوائد في اثنا عشر القصبة من حيث العدد ومن
حيث الصورة والحالات هيئة صحبتها غنم سمين فقال
في جوابه انا سليمان فقال الاخفش ما معنى هذا كان الجيب
لهذا السؤل سليمان فقال سيوري سلتهم فيها فقال الاخفش
نعم ولم يفهم معنى الجوابين فقال سيوري هوبت السمان فقال
الاخفش لا اسال عن السمان فلم يكن جوابك مطابقا
لسؤل قال اليوم **تسناه** فغضب الاخفش وقال بما جبت
فنييت ولم يفهم معناها ايضا قيل ولهذا سمي اخفشا
فاذا كان كلمة وعددها اي والحال ان عددها زائد على
ثلاثة احرف وفيها اي والحال في هذه الكلمة حرف واحد
من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة نحو اجترأ واكرم و
فيثلة اصله فيثله وزيدل وعبدل وكاليا في نحو
يعشوب وقيل وعليم وكالواو في نحو مضروب وكوثر من

تعبير
في حرف الزائدة

انك اذا اردت ان تجعل لازماً متعدداً بضمته معنى التصير
 بادخال همزة القطع مثلاً خرجت باسم وصيرته فاعلا
 لهذا الفعل المتضمن معنى التصير وجعلت وفاعلا اصل
 الفعل الذي هو الثلاثي مفعولاً **فخرجته** والثاني **للتصير**
 اي تحي همزة افعال التصير ورة الشيء منسوباً اليها اشتق منه
 الفعل **فخرجته** اي صار **الرجل** اي صار **الرجل** اي صار
 لازماً ومنه اجرب الرجل اي صار ذاجرب واطلم اي صار
 ذا ظلام **والثالث للوجدان** اي لوجود الشيء على صفة و
 معناه اي الفاعل والمفعول موصوفان بصفة مشتقة
 من اصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى فاعل ان كان
 اصل الفعل لازماً **فخرجته** اي **وجدته** **بجبار** وفي معنى
 المفعول والفاعل ان كان متعدداً نحو احدث زيداً اي حدثه
 محوذاً او حاملاً **والرابع لليمين** وهي كون الشيء وان وقت
 يقرب فيه حصوله **فخرجته** اي **حان** وقت حصوله
 يعني قرب وقته وعند ذلك كان لازماً **والخامس للازالة**
 اي لازالة الشيء عن شيء **فخرجته** اي **ازلت عنه**
الشكابة وعند ذلك صار الفعل متعدداً **والسادس**
للدخول في الشيء اي لدخول شيء في شيء **فخرجته** اي **دخل**
 اي **دخل في الصباح** وعند ذلك صار لازماً ومنه اظلم
 الرجل اذا دخل في الظلام **والسابع للتكثير** اي للتكثير الشيء
فخرجته اي **كثر** عنده **اللب** وعند ذلك صار لازماً

ومنه اشحم اللحم واغمر والثامن للسلب اي لسلب شيء عن شيء
 نحو اسلخت الغنم اي سلبت جلده والتاسع للزيادة نحو اشعلته
 اي زدته شغلاً والعاشر للتعريض وهو ان تجعل المفعول
 معرضاً لاصل الفعل نحو ابعث العبد اي عرضه للبيع وجعلته
 منسوباً اليه **ومنها سين لتفعل اي** اي لهمزة افعال
يحيى لمعان عشرة **فايدة** فان قلت ان المشهورين الصرفيين
 ان يقال سين استفعال ليس بالسين فقط بل بالحق وتاء
 ايضا في وجه تخصيصهم قلت وجه التخصيص ان الهمزة
 والتاء تنان في المزيادات دون التين فتأمل احدهما
للتطلب وهو نسبة الفعل الى فاعله لارادة تحصيل الفعل
 المشتق هو منه **فخرجته** اي **طلب** منه الحق
 وبهذا صار متعدداً **والثاني للسؤل** نحو **استخير** زيداً **اي**
سأل الخبير وعند ذلك يصير متعدداً **والثالث للتحول**
 اي لتحول الفاعل الى اصل الفعل **فخرجته** اي **استحل** الخمر اي **انقلب**
خلا وعند ذلك يصير لازماً **والرابع للاعتقاد** وهو
 اليقين والجزم **فخرجته** اي **اعتقدت** انه كرم وبه
 صار متعدداً **والخامس للوجدان** نحو **استجدت** شيئا **اي**
وجدته **جيدا** اصله جيوذاً اعلا له كاعلال شيئا وعند
 ذلك صار متعدداً **والسادس للاستعجاع** اي للتسليم ولا
 دعان وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا **انا**
لله وانا اليه **راجعون** اي استلموا انفسهم الى الله تعالى

وقبلوا ما امرهم الله به وعند ذلك يصير متعديا ومتابع
 للمخونة نحو استقرع الثوب أي طاه وقت استرقاعه وعند
 ذلك صار لازما والثامن بمعنى افعل نحو استخرج بمعنى
 اخرج وعند ذلك يصير متعديا والتاسع بمعنى فعله شدد
 العين نحو استقرع بمعنى قرويه صار لازما والعاشر للنظر
 نحو استقيت أي نظرت ما فيه ومنها **حروف المد واللين**
والزوائد والعلّة واحدة مبتدا وخبر واعلم ان في حصر
 حروف الزوائد عشرة بناء على ما قاله من قبل والاصوب
 ان يقال وحروف المد واللين والعلّة واحد وهي الواو
 والياء والالف وهي من حروف الزوائد اللهم الا ان يقال
 انما قال ذلك نظر الى الاغلب لان الزوائد بهذه الحروف غالبا
وهي الواو والالف والياء انما سمي هذه الحروف كلها حروف
 المد واللين لان فيهن المد واللين ليس على عند التصوت
 بها ولكن سميها بحروف المد واللين ليس على الاطلاق
 بل فيه تفصيل وذلك ان حروف العلة اذا كانت سكونية
 نحو قول وسبع وصيف تسمى حروف اللين ثم ان ناسب حركة
 ما قبلها تكون حروف مد أيضا نحو يقول وسبع ويخاف
 وان لم تناسب يكون حروف اللين فقط وكل حرف مد حرف
 لين ولا يعكس والالف لين ومد دائما لسكونها وانفتاح ما
 قبلها على التأييد وانما سميت بحروف العلة لكثرة تغيراتها
 من نقص وزيادة وقلب وابدال كما ان العلة تارة تنقص

وتارة تزيد وتارة تبدل بصيغة وتارة بعلّة اخرى وايضا
 توجد في جميع انواع الكلمة من الاسماء نحو بيت وثوب ومال
 والافعال نحو قاتل وقول وسبع وحروف تحولوك وما كان
 العلة توجد في جميع المخلوقات ومنها **كل فعل ماض في اوله**
حرف من هذه الحروف وفي ذكر الحروف على الاطلاق نظرات
 الالف من هذه الحروف ولا توجد قط في اول كل كلمة فلزم
 عليه ان يزكها من اللين في هذه المسئلة **يسمى معتلا**
ومثالا لوجود حرف العلة ولما تلتها الحرف الصحيح في عدم
 التغير وفي احتمال الحركات من الفتحة والضم والكسرة
 اما الفتحة ففي معلوماته واما الضمة ففي مجهوله واما
 الكسرة ففي مصدره كالوعدة والوجهته اولان المثال في
 اللغة المشابهة فسمي به لان امره يشبه امر الاجوف
 في الوزن نحو عد وزن وقول وسبع اولان المثال من المثول
 وهو الانتصاب ومنه تسمية علم الامير مثالا للانتصاب
 امامه فسمي هو به للانتصاب حرف العلة في اوله **نحو**
وعد ويقط بكسر القاف انما اورد مثالين ايدانا باحدهما
 الى الواو اي وباخر الى الياء وانما لم ورد المثال بالالف
 لعدم وجوده **وان كان في وسطه يسمى اجوفا** وذاتكثة
 لخلو جوفه اي وسطه الذي هو بمنزلة الجوف من
 الحيوان عن الحروف الصحيح ولصيرورة ما ضيه على
 تلك الحروف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبت

فان قيل ان الحرف الثالث فيهما ضمير الفاعل فلا يكون
ماضيه عنده على ثلثة احرف بل على حرفين قلت المراد كونه
على ثلثة احرف بحروف الجهاد لا باصطلاح النجاة اولانهم
جعلوا الضمير المتصل بمنزلة حرف من حروف الكلمة لشدة
اقصاله بها **فوقال وكان وان كان في اخره يسمى ناقصا**
لنقصان اخره حالة الجزم نحو لم يفز ولم يرم ولم يخش لنقصان
الركة حالة الرفع نحو يفز ويرى ويخش ويسمي الا ان
لكونه ماضيه على ربعة احرف عند الاخبار نحو غزوت
ورميت **نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه**
الحروف اي حروف العلة فان كان عنده ولا ماضيه يسمى
اللفيف المقرون للتضاف حرف العلة فيه او نقول
انه ماخوذ من اللف بمعنى الخلط فيسمى باللفيف لان
فيه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة وبالمقرون لا فزان
حرف العلة فيه **نحو قروحي وطويحي وحاف وانما**
اورد لهذا النوع اربعة امثلة اشارة بالاول الى حاله في
ولهذا اورد قبل قلب الواو ياء مع وقوعها طرفا وان كان
ما قبلها وبالثاني الى اليائين ويسمى هذان للثلاث مضيا
ايضا لانها لا يدعنان في الاصح للتلازم الضم على الياء
في مضارعها وبالثالث الى المركب من الياء والالف ولهذا
اورد بعد قلبها الفاء والالف الزائدة في حاف لم تكن
معتبرة في ذلك لانها ليست بمقابلة العين **كان**

فائه ولا ماضيه يسمى اللفيف المقرون لا فزان حرف العلة بحرف
الصحيح واللام لا تكون فيه الا ياء والفاء لا تكون الا واوا **نحو قروحي**
ووي بكسر العين في الثاني وفتحها في الاول ومنها كل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد او لمها في الآخر رفعنا
للتثقل واختيار الخفة والادغام في اللغة عبارة عن ادخال
شيء في شيء يقال ادغمت الثياب في الوعاء اذا ادخلتها فيه
وادغمت الحمام في الفرس اذا ادخل في فيه وفي الاصطلاح عبارة
عن اللبث الحرف في محله مقدار الباث الحرفين في مخارجهما
كذا ذكره جار الله العلامة وقيل هو اسكان اول الحرفين
المثاقيلين والتقاربين وادراج في الثاني يسمى **مضاعفا**
لتمضاعف بعض حروفه وهذا النوع لا يبي الا من ثلثة
ابواب من اول نحو سريسر ومن الثاني نحو فرفرف والثالث
والرابع نحو عضض يعرض ومنها كل فعل فيه **هزة فان كان**
في اوله يسمى مهيوزا الفاعل يأخذ وان كان في وسطه
يسمى **مهيوزا العين** نحو سبال يسال وان كان في اخره يسمى
مهيوزا اللام نحو قرا ومنها كل فعل خالي من هذه الاقسام
السبعة اي من المثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف
واللهو وجه الحصر عليها هو ان كل كلمة لا تخلو من ان يكون
في حروفها الاصلية حرف علة او للمحق فان كان الاول
فهو لا يخلو اما ان يكون على طريق الانفرد او على طريق الاجتماع
فان كان **اول** فهو على ثلثة اقسام لانها اما ان تكون

فموضع الفاء والعين أو اللام فالاول المثال والثاني الاجوف والثالث
 الناقص وان كان الثاني فهو اللين وان كان الثاني وهو الذي
 وجد فيه ملحق بحرف العلة فهو لا يخلو اما ان يكون على طريق
 الانفراد وهو المهور او على طريق الاجتماع وهو المضاعف ثم
 ان هذه الاقسام الستة تسعة في الحقيقة وهي ظاهرة على
 من له ادنى فكر في منزل الكتاب واقفه اعلم بالقبول **بشيء**
صحيحا وقد مضى بحثه اى تفصيله في باب **الصحيح** كما عرفت
 وسنذكر اى بنين عن قريب بحث **الاقسام الستة على**
سبيل الاختصار باب **المعتلات** والمضاعف والمهور والواو
 والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا **الف** نحو قال اصله
 قول قلبت الواو والف تحركهما وانفتح ما قبلهما **والا** اصله
 كمل قلبت الياء **الف** تحركها وانفتح ما قبلها **مثالهما** اى
 مثال الواو والياء **من الناقص غز** اصله غز وقلبت واوه
الف الى **غز** و**مما** اصله رمي قلبت ياؤه **الف** **وتقول في**
تثنيتهما غزوا ورما على الاصل **ولا تقبلان** **الف** **فما** وجود
 الاعلال لانهما لو قلبتا **الف** فيهما لزم اجتماع الساكنين
 على غير حده احدهما الف التثنية والاخر الف المقلوبة من
 الواو والياء فيلزم حذف احدهما ضرورة وبالمحذف يفتلبي
 التثنية بالمضرد فلزم هذا لم تقلب **الف** فيهما **ولا تقبلان**
ايضا في جمع المونث سواء كان جمع المونث الغائبة نحو
 غزون ورمين والمخاطبة نحو غزبن ورمين **ولا تقبلان**

مطلب المعتلات

من **الواحدة** اى المخاطبة والمخاطبة نحو غزوت ورميت بفتح
 التاء وكسرهما **ونفس المشكك** سواء كان وحده او مع غيره
 نحو غزوت وغزوتوا ورميت ورميتوا **لان الواو الساكنة والياء**
الساكنة لا تقبلان الف اذا كان وحده او مع غيره نحو غزوت
 غزوتوا ورميت رميتا اصلها محصول الخفة ويحسن سكوتها
 المراد القلب **الا فموضع يكون** سكوتها غير اصلي **بان نقلت**
حركتها الى ما قبلها فعند ذلك تقبلان **الف** ايضا **الرفع** ثقل
 الحاصل من تحريكها في الاصل **وانفتح** ما قبلها في الحال **فخر**
اقاموا باع اصلهما اقموا **ببيع** يسكون ما قبلها في الحال
 فنقلت حركة الواو والياء الى ما قبلها لكونها حرف علة
 متحركة ضعيفة لا تقدر تحملها وما قبلها حرف صحيح
 ساكن يقدر حملها ثم قلبت الفين تحريكهما في الاصل
 وانفتح ما قبلهما **الآن** **وتقول انت في الجمع** **الف** واللام
 فيه بدل الاضافة تقدس في جمع المذكر الغائب الناقص
 المبحوث عنه واويا كان اوريا **غزوا ورما** بسكون الواو
 فيهما مع فتح ما قبلهما **والا** **اصل** فيهما **غزوا** في الاول **ومما**
 في الثاني **قلب** اى الواو في الاول والياء في الثاني **الف** **التحريك**
وانفتح ما قبلهما **فاجتمع ساكنان** على غير حده **احدهما**
الف **المقلوبة** من الواو والياء **والثاني** **واو الجمع** **فحذفت**
الف **المقلوبة** **لاجتماع الساكنين** اى لدفع اجتماعه على
 غير حده **فتبقى** بعد حذف الف منها **غزوا ورما** بسكون

الواو فيها وتقول انت في ثقتيما المونث غزقا ورميتا والاصل
 غزوقا ورميتا قلبت الواو والياء الفاء تحريكها وانفتاح ما
 قبلها دفعا للثقل الحاصل من تحريكها فحذفت الالف لسكونها و
 وسكون الياء لان حرفا لينة او لي بالحذف من الحرف الصحيح لان
 التاء ساكنة في الاصل هذا جواب عن سؤال مقدر وتقديره
 ظاهر في حركات التاء الف التثنية لانها لو لم تحرك يلزم حذف
 احديهما لاجتماع الساكنين على غير حده لم يجز ذلك لقوات
 المقصود من كل منهما فحركاتها عارضة والعارضة كالمدوم
 فحذفت الالف فبقى غزقا ورميتا وتقول انت في جمع المونث
 من الاجوف قان وكان يضم القاف وكسر الكاف والاقول
 وكسرين بفتح الواو والياء قلبت الفاء تحريكها وانفتاح ما
 قبلها فحذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قان
 وكان بفتح القاف والكاف ثم قلبت اى ابدت فتحت القاف
 الى الضمة والكاف الى الكسرة لتبدل الضمة على الواو المحذوفة
 والكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو
 لانها من جنس الضمة لانها مركبة من الضمتين اى وضعت
 مقدار ضمتين والمتولد من الكسرة الياء لانها من جنس
 الكسرة لانها مركبة من الكسرتين اى وضعت مقدار كسرتين
 والمتولد من الفتحة الالف لان الالف مركبة من الفتحتين
 اى مقدارهما وانما ذكر الفتحة للدلالة على الالف للنسبة
 لانه لما ذكرن الواو متولدة من الضمة والياء من الكسرة فباب

ذكر



ذكر ما تولد منه الالف لكونها حرف علة ومن الفتحة الالف
 وقيل هذا بناء على ان الالف المقلوقة لو حذفت منها
 ولم يضم ولم يكسر ما قبلها لتبدل الفتحة على الالف المحذوفة
 نحو غزوا ورموا والياء اذا انكسر ما قبلها تركت الياء على
 حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة تحت
 نحو خشى وخشيت بتحريك الياء بالفتح في الاول
 وسكونها في الثاني مع كسر ما قبلها فيها والياء التامة
 اذا انضم ما قبلها قلبت واو نحو ايسيس يوسس والاصل
 ييسر يضم الياء الاولى وسكون الثانية وقلب الثانية
 واو لسكونها وانضمام ما قبلها ولان الضم من اقوى
 الحركات والياء اضعف الحروف لكونها حرف علة ولان
 عريكها بالسكون وتقول انت في مجهول الاجوف قيل
 بكسر القاف وسكون الياء والاصل قول يضم القاف وكسر
 الواو فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسر الواو فتم
 حذفت ضمة القاف ونقلت كسرة الواو الى القاف فصان
 القاف مكسورة والواو ساكنة فتم قلبت الواو ياء لان
 الواو اذا كانت ساكنة وانكسر ما قبلها قلبت ياء
 لانه عريكة الحرف الساكن مع ضعفها والواو المتحركة
 سواء كانت حركتها فتحة او ضمة او كسرة وهذا معنى
 ذكر الحركة على الاطلاق اذا وقعت في اخر الكلمة اسما
 كانت او فعلا وانكسر ما قبلها قلبت نحو غيبي والاصل

غير يفتح العين وكسر الهمزة وفتح الواو قلبت الواو ياء لظرفها
وانكسار ما قبلها ولاق الفتح اخ السكون فكما ان الواو الساكنة
اذا كان مكسورة ما قبلها قلبت ياء فكذلك في حال الفتح ولللا
يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية **وهو**
من الضم وهي الحاقة والبلاغة ولهذا قال **والضماوت**
عكس الادراك وانما قلبت ياء للزوم الثقل به لانه يانم
الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية **وهو مجزئ**
دعي والاصل **دعوى** بضم الدال وكسر العين وفتح الواو قلبت
ياء لظرفها وانكسار ما قبلها **وتقول في جمع المذكور من مجهول**
الناقص غزوا بضم الغين والزاى **والاصل غزبوا** واصله
اولا غزوا واولت الواو ياء لظرفها وانكسار ما قبلها
فاسكنت الزاى لتقل الكسرة عليها للزوم الخروج من
الكسرة الحقيقية الى الضمة الثقيلة **ثم نقلت ضمة الياء**
الى الزاى لكونها حرف العلة ما قبله حرف صحيح **وحذف**
الياء لسكونها وسكون الواو ولم تحذف الواو لانها ضمير
الفاعل في غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلها
حرف صحيح ساكن فنقلب حرفهما الى الحرف القصص **فخو**
يقول ويكيل ويخاف **والاصل يقول** يكون القاف وضم
الواو ويكيل ويخوف بسكون ما قبلهما اي ما قبل الواو والياء
في الكل اي في يقول ويكيل ويخاف **وانما قلبت الواو ياء**
يخاف لئلا تكون غير اصل لانها متحركة في الاصل كما مر

وانفتاح

وانفتاح ما قبلها في الحال وههنا قاعدة وهي **كل واو وياء**
متحركين وقفتا في لام الفعل وما قبلها حرف صحيح متحرك
اسكنت الواو المتحركة والياء المتحركة ما لم تكن منصوبة
بحرف ناصب احترازاً عن نحو غزوا ووري فانهما يقبلان
الفعل لعدم الناصب **نحو يغزوا** بسكون الواو ويرمي باسكان
يانه وقبلهما الفاء **لاستشغال الضمة على الواو والياء** لكونها
حرفي علة لا تقدران على تحمل الحركات كما مر **وبجارو**
المجورود متعلق في الاستشغال والاصل يغزو ويرمي
ويخشى يتحركهما بالضم اي يتحرك الواو والياء بالضم
في الكل ثم اسكنت كما ترى **وقلبت ياء يخشى الفاء**
لحركاتها وانفتاح الشين لوجود شرط القلب فيه لانيها
وهو كون ما قبلها مفتوحاً **ويتحرك الواو والياء اذا كانتا**
منصوبتين بسبب الناصب **فخولن يغزو ولن يرمي ولت**
يخشى **لخفة الفتحة عليهما** وللا يانم الفاء العامل
عن العمل بلا سبب **والفتحة في يخشى مقدرة على الالف**
والجيب من صاحب المطلب حيث قال بعد تعليل
لما مر وكذا لم تقلب ياء يخشى الفاء فحالت المقب مع
وجود شرطه انتهى **وتقول في التشبيه يغزوان ويرميان**
ويخشيان باثبات الواو والياء **وتقول في الجمع يغزون**
ويرمون ويخشون بضم الواو والياء في هذه الامثلة و
الاصل يغزون ويرمون ويخشون فاسكنت الواو والياء

لاستقبال الضمة عليها كائن والياء لوقوعها في لام الفعل
وهذا التعليل متروك في بعض النسخ لئلا يفهم عدم استقبال
الضمة عليهما لو كانتا في عين الفعل ومع ذلك تستقبل
عليهما فيه كما في قول سنقل الضمة من الواو الى القاف لذلك
ولكن الاولى عدم الترتك لان استقبال الضمة في عين الفعل
يلزم بوجه واحد كما مر من انهما امر فاعلة لا نقول ان تحمل
الحركة وفي لام الفعل يلزم بوجهين الاول ما ذكر في عين الفعل
والثاني ان للام محل التغير واشد اعلا الامن العدي حيث
تتحذف في الجزم وتثبت في الرفع ونثبت في النصب فتستقبل
عليها بهذا الوجه ايضا ويكون الواو حيه يواد هذا الدليل
بقوله من قبل نحو غير ويرى ويخشى تدبر **وقلت ياء**
يخشون ليعركوا وانفتاح ما قبلها لدفع هذا الثقل فصار
يخشون فاجتمع ساكنان احدهما الواو والياء فيغزون
ويرمون والالف في يخشون **وبعدهما** اي بعد الواو والياء
والف الساكنين **واول الجمع** فحذف ما كان قبل واو الجمع
وهو واو الناقص في الاول وياؤه في الثاني والثالث
المقلوبة من ياءه في الثالث وضم الميم في يرمون لتصح
واول الجمع اي سلم من التغير لان الميم لو بقيت مكسورة
لزم القلب واو الجمع ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار
يرمين فبالتسج المذكر من الغائب **وتقول في الواحدة المضافة**
تغزين والاصل تغزوي بضم الزاي وكسر الواو فاسكنت

الزاي

الزاي لاستقبال الضمة عليها اي على الزاي وان لم تكن من حرف
العلة لوقوعها قبل كسرة الواو ثم نقلت كسرة الواو اليها اي الى
الزاي وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء **وتقول في اسم**
الفاعل من الاجوف قائل وكايل فائدة اعلم ان نقطة مركز
الحركة نحو قائل وصائر خطأ لا في نحو قائل وبائع فراقبت
الحركة المكسورة عن الواو والياء ولما روى عن ابى على
الفارسي يدخل مع صاحبه على من المشهورين بمعرفة العلوم
العربية زائر له فاذا بين يديه جريحه مكتوب لفظ
قائل منقوطا بنقطتين من تحت فقال ابو علي هذا خطأ من
قال له خطأ فنظر ابو علي اي صاحبه وقال ضيقنا نحو خطونا
في زيادته فقام وخرج مع صاحبه اي تلك الساعة ثم
سأله صاحبه عن ذلك فقال النقطة في تحت مركز قائل
خطا فراقبت الواوي واليائي وهو ليس بنصف بما
اشتهر به من العلوم انتهى فاحفظ ذلك فلما ان تراه
مسطورا وكان في الماضي قال وقال **فريدت الالف** **لاسم**
الفاعل واجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والاخرى
المقلوبة من عين الفعل فقلت الالف المقلوبة من عين
الفعل **خبرة فصار قائل وكذا كائل** ومضموم عبارته ان
اسم الفاعل ماخوذ من الماضي وليس كذلك عند جميع
الضريين بل انه ماخوذ من المضارع المعلوم سواء كان
من الاجوف او من غير ففي عبارته ادنى مسامحة **واسم**

الزاي

الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب نحو ريت غازيا
 والاصل غاز واقلت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها و
 ريماء وهو على اصله فلا تنغير ان اى لا تحذف الياء منها
 لحقة الفتح على الياء وتقول في حالة الرفع والبحر هذا
 غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل هذا غازي
 ورامي ومررت بغازي ورامي والاصل هذا او لا غاز و
 قلت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فاسكت
 الياء كما من كما ذكرنا اى لا تستقل الضمة والكسرة على
 الياء فاجتمع ساكنات الياء والتنوين اى في حالة الرفع
 والجر اذا دخلت الالف واللام سقط التنوين لان
 بينهما تضادا وذلك لان الالف واللام تقتضي التعريف
 والتنوين تقتضي التكثير وتعود الياء الساكنة حال
 كونها ساكنة في حالة الرفع والجر وتقول هذا الغازي
 والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول
 الايجوف مقول والاصل مقبول ففعل به كما ذكرنا
 وهو من قبيل وكل واو وياء متحركين يكون ما قبلهما حرف
 صحيح ساكن فنقلت حركتهما الى الحرف الصحيح الساكن
 وهما كذلك والمحذوف واو مفعول عندي بوجه واضح
 وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وتقول من بناء
 الياء في مكمل والاصل يكون فنقلت حركة الياء الى
 الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسر الكاف لئلا

على

على الياء المحذوف في انكسر الكاف صارت واو عين الفعل
 ياء هذا الاعلال على مذهب الاخفش بسكونها وانكسار
 ما قبلها فصار مكمل واذا اجتمعت الواو والاولى ساكنة
 والثانية متحركة ادغمت الاولى اى الواو التي هي واو مفعول
 في الثانية نحو مغزوة والاصل مغزوة واذا اجتمعت الواو
 والياء الاولى ساكنة اى السابقة منهما والثانية متحركة
 قلت الواو ياء لئلا يمكن الادغام لدفع الثقل ولم يجعل الامر
 بالعكس بان يجعل الياء واو ثم تدغم الواو في الواو لئلا
 يلتبس الياء من الناقص بالواو في منه وكسر ما قبل
 الاولى لتصح الياء واوغت الياء في الياء نحو من في نحو
 والاصل ميموي ونحو وتقول في امر القاف من
 الايجوف ليقول والاصل ليقول بسكون القاف وضم الواو
 فنقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان على غير وجه
 الواو واللام فحذفت الواو لكونها حرف علة وتقول في
 المخاطب قل والاصل اقول بسكون القاف وضم الواو
 فنقلت حركة الواو الى القاف اى في المثالين وحذفت
 الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهزة اى في
 المثال الثاني لحصول الاستغناء عنها بحركة القاف
 فصار قل وتقول في التشبيه قولاً فصادت الواو وحركة
 اللام لان حذف الواو في المفرد لسكونها وسكون اللام
 فلما حركت اللام لالف التشبيه زال سبب الحذف فصارت

الواو وتقول في امر الغائب من الناقص لا يغزوليم بكسر اللام
 وفتح حرف المضارعة فيهما وفي الخاطب اقز وازم بحذف
 الواو والياء اي في امر الغائب والمخاض لان جزم الناقص
 هذا راجع الى امر الغائب لانه مجزوم بالاتفاق ولان
 وقفه هذا راجع الى امر الحاضر لانه مبني على الوقف عند
 البعض ومجزوم عند الآخر سقوط لام الفعل وفي الناقص
 الواو يقلب الواو ياء في المستقبل المجهول نحو يغزى الخ
 والامر المجهول نحو يغزى بالياء والتهى كذلك نحو لا يغزى
 لا يغزى بالياء وفيه نظر لان الامر والتهى ليس فيهما
 الواو سواء كان مجهولاً او معروفاً كيف يقلب ياء لان علامة
 الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام فعله وهذا من قبيل
 اثبت العرش ثم انقش ويمكن ان يجاب عنه بان الواو
 تعود ياء في تثنيتهما في ثقل ياء تأمل المجهولات وانما
 قلبت الواو في هذه الاشياء حال كونه مجهولات لانها
 فروع الماضي وفي الماضي المجهول تصير الواو ياء لتطوفاً
 وانكسار ما قبلها اي في نحو غزى بضم الغين وكسر
 الزاء وفتح الياء فصل واما الممثل المثال فتسقط
 فاء فعله في المستقبل في الصيغ كلها والامر غائباً وحاضراً
 والتهى المعروفات احترازاً عن كونهن مجهولات لانها
 عند ذلك لا تحذف الواو منها وانما يذكر الماضي والفاعل
 والمفعول لان الواو منها اذا كان فاءه واوا احترازاً عن

طلب المثال

ما كان

ما كان فاءه ياء لا تحذف على كمال من ثلثة ابواب متعلق بقوله
 فتسقط احدها اصل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
 في الغابر نحو وعد بعد اصله يوعده بكسر العين حذفت الواو
 منه لوقوعها بين ياء وكسرة وثانيها فعل يفعل بفتحها
 في الماضي والغابر نحو وجب يهب اصله يوهب بكسر الواو
 حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتحت الهاء لانها
 حرف حلق لانه ثقل والفتح خفيف وثالثها فعل يفعل
 بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث اصله يرث
 ومنه ومق يثق ووثق يثق وتقول في الامر والتهى
 من الباب الاول عد لانه الى اخرهما حذفت واوها
 المشاكلة ليعد ومن الباب الثاني هب لانه الى اخرهما
 حذفت واوها المشاكلة ايضاً ومن الباب الثالث
 رث لانه الى اخرهما حذفت واوها حاضرين كانتا
 او غائبين كما في البائين الاولين وقد تسقط الواو من
 فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
 نحو وطأ يطأ ووسع يوسع واعلم انه قد جعل الحذف
 من اربعة ابواب والحال انه من بابين احدهما ما
 كان عين مضارعة مكسوراً لفظاً كعد ويرث و
 اخواتهما والثاني ما كان عين مضارعة مكسورة تقديراً
 لالفاظ كهب ويقع ويضع واخواتهما فيلزم عليه ان
 لا يزيد على هذين البابين ولكنه تسامح لقصد الايضاح

تدريج التعديل بالقصور مع
 التسامح عليه

فصل واما اللغيف المقرون فتحكم عين فعله كحكم عين
فعل الصحيح لا يتغير اي لا يعقل ولا ينقل ولا يقلب ولا
يحذف كعين فعل الصحيح **وحكم لام فعله كحكم لام فعل**
الناقص اي في الاعلال وعدمه انا الاعلال وعدمه
فلا يخلو اما ان يحذف لامه علامة للجزم والوقف او دضا
الالتقاء الساكنين فهو مثله فيها كالم يبطو واطرو ومثل
لم يرم وارمو واما بالقلب الفاعل نحو طوى مثل رمى
او باء في الواو نحو قوى فانه مثل غبي واما بحذف
الحركة نحو طوى كيرى واما عدم الاعلال فلا يخلو اما ان
لا يوجد موجب لاعلال فيه نحو روى فانه مثل رضى واما
ان لا يجتمع الساكنان فيه نحو طوى فانه مثل رمى نحو طوى يبطو
اشار بطوى الى قلب لامه الفاعل ناقص ويبطو الى حذف
حركته كالتناقص **فصل واما اللغيف المقرون فتحكم**
فاء فعله كحكم فاء فعل الممثل لانه معتل الفاء فتحذف
فاء فعله اذا طوى واوامن مضارعه نحو بى فانه مثل
بعد وثبت في موضع ثبت في المثال نحو بى فانه مثل
يوجل **وحكم لام كحكم لام الناقص** لانه معتل اللام
نحو بى يبقى اشار بى الى قلبه الى الفاء ويبقى الى حذف
فاء فعله كالمثال ويحذف حركة لامه كالتناقص **وتقول**
في الامر قد حذف فاء فعله كالمعتل الفاء وحذف
لام فعله في الجمع اي في امر الغائب والنهى نحو ليق ولا

الناقص المقرون

فصل في

يق وكذلك امر الحاضر عند الكوفيين لانه مخروم عندهم فلهذا
اورد لفظ الجزم مثالا لامر الحاضر **والوقف** اي في امر الحاضر عند
البصريين **كالتناقص** اي كما تحذف لام الناقص في الجزم في الوقف
نحو ليرم ولا يرم ولم يرم وارم **بقي القاف مكسورة** لتدل على
الياء المحذوفة **وزيادة الهاء عند الوقف في الواحد المذكور**
فقط نحو فقه **وتقول في التشبيه قيا** بلا حذف الياء لانه
الجزم والوقف قد حصل بغيرها وهو سقوط الوزن **وفي**
الجمع قرا والاصل قيو بكسر القاف وضم الياء فاعل بالنقل
ولحذف **وتقول في الواحدة المؤنث في** والاصل قيت
فاعل بالنقل والحذف وفي تشبيه المؤنث قيا واما الم
يذكر تشبيه المؤنث لانه لا فرق بينها وبين تشبيه
المذكر **والجمع قين** وهو على الاصل **فصل واما المقام**
اذا كان عين فعله ساكنة ولامة متحركة نحو مبد
مصدرا والاصل مبد يسكون الدال الاولى او طناهما
متحركتين فالادغام لازم لدفع الثقل اللازم من العود
الى تلفظ حرف بعد التلفظ به وشبهه الخليل بوطاة
المقيد فان المقيد يمنع القيد من توسع الخطوة فيصير
كانه يعيد قدمه اي وضعها الذي نقلها منه وذلك
مما يشق على النفس وشبهه برفع القدم ووضعها في
حرف واحد وشبهه باعادة الحديث مرتين وكل ذلك
ثقيل ومنكره فهذا الحقة احد المتماثلين والمتقاربين

في الآخر حتى يرتفع اللسان عن مخرج هذين الحرفين دفعة واحدة
 لينفخ على المتلفظ وانما يطلق تلك الحفظة بخلاف واحد من الثلاث
 ينتقض البناء به نحو ميم **والاصل** مدو **عدد** بتحرك الدالين
نقلت حركة الدال الاولى في المستقبل الى الميم وحذفت الحركة
 من الماضي **فبقيت الدال الاولى ساكنة** فادغمت الدال الاولى
 في الثانية وجوبا فصار ميم **وإن كان عين فعلة**
 اي عين فعل المضاعف متحركة ولامه ساكنة اي سكن
 لازما فالاظهار لازم نحو مدد الى مددنا لان سكوتها
 وسكون اخواتها لازم لشدة اتصال الضمير بها لتلازم
 اربع حركات متواليات فيها هو كالجملة الواحدة **ولن كانتا**
 اي الحرفان المتماثلان **ساكنتين** بتسكين الاولى لا ادغام
 والثاني للجرم **حركة الثانية** لانها لو لم تحرك يكون كالميت
 لا يبين نفسه فكيف يبين غيره **وادغمت الاولى فيها** وهذا
 اشارة من الشيخ الى الادغام الجائز نحو لم يمد **والاصل** لم يمد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ليمكن الادغام ويكون الميم
 ساكنة **فبقيتا ساكنتين** فحركت الثانية **وادغمت الاولى**
 في الثانية ثم فتحت الدال الثانية **لأن الفتحة اخذت الحركات**
ويجوز تحريكها اي تحريك الدال الثانية بالضم نحو لم يمد
 اتباعا لعين الفعل **والكسر** لاق الساكن او اجزأت حركات
 بالكسر كما ذكر جواز هذه الحركات في الامر والمضاعف
 وتقول في الامر اي من الحاضر من يفعل بضم العين ميم

بضم

بضم الدال الثانية وفتح الدال الثانية وفتح الدال الثانية وفتح الدال الثانية
 الثانية والميم مضمومة في الثلاث اي بالحركات الثلاث **ويجوز**
امد بالاظهار اي بفك الادغام لان الادغام وتركه جائز
 في هذا القسم وتقول في يفعل بكسر العين **فتح** بالفتح **والكسر**
 والفاء مكسورة فيهما اي في تحريك الدال الثانية بالكسر والفتح
ويجوز امد بالاظهار اي بفك الادغام لانه من الجائز **وتقول**
من يفعل بالفتح عوض للحفظة **وعوض بالكسر** لانه الاصل
والعين مفتوحة فيهما اي في تحريك الضاد الثانية بالفتح
 والكسر **ويجوز اعترض بالاظهار** اي بفك الادغام لانه
 جائز **وتقول من فعل احب** بفتح الحاء والباء المدغم فيها
يجب بكسر الحاء وفتح الباء **ويجوز كسرهما احب** بكسر الباء
 الاولى **بالادغام** في المثال الاول **وبالاظهار** اي بفك الادغام
 في المثال الثاني **وكلا ادغمت حرفا في حرف** ادخلت بسكون
 اللام لانه امر حاضر **يد له تشديد** عوضا عن المدغم **فصل**
واما الميمون فان كانت الحزة ساكنة **يجوز تركها على**
 حالها سواء كانت في الفعل او في الاسم **ويجوز قلبها** بجنس
 حركة ما قبلها فان كان ما قبلها مفتوحا **قلبت الفاء**
وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما **قلبت واو**
نحو ياكل بالمد وهو مثال لقلبها الفاء **ويجوز تركها على**
 حالها **الحصول** الحفة من سكوتها **ويجوز** وهو مثال لقلبها
 واوا **ويجوز تركها على حالها** **وايذن** **من اذن** بكسر الدال

وهذا مثال لقلبها ياء ويجوز الترك فان كانت **الهمزة متحركة**
فان كان ما قبلها متحركا لا تتغير لا تخفف لبا السكون
ولابا القلب ولا بال الحذف ولا بال الادغام **كالصحيح** اي لا يتغير
الصحيح بشئ مما ذكر كذلك هذه القسم **نحو قول** فان لم يتحرك
لا تتغير بل تبقى على صورتها القوة عن يكتها لكن تخفف
بجعلها بين ياء لوجود شرطه وهو كونها متحركة وما قبلها
متحركا ايضا **وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها**
على حالها الحصول الخفة سكون ما قبلها **ويجوز نقل**
حركتها الى ما قبلها الوجود محل نقلها وهو الساكن قبلها
ثم حذفها وهذا اشارة منه التخفيف بالحذف مثال
قوله تعالى وسال القرية بحذف الهمزة والاصل واسال
فقلت حركة الهمزة الى السين للتخفيف فاستغنى عن همزة
الوصل فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها اي
بعد الهمزة ثم حركت اللام لدفع الساكنين **وقد قرئت**
بانيات الهمزة نحو واسئل القرية وتركها اي ترك الهمزة
كامر **والامر من الاخذ والاكل** جاء بترك الهمزة منهما
خذ وكل ومن اي بحذف الهمزتين **على غير القياس** والاصل
فيهما اكل واخذ ومن بهزتين قبل التخفيف فحذف
الهمزة الثانية التي هي فا الفعل تخفيفا بالحذف لكثرة
الاستعمال فاستغنى عن همزة الوصل بحركة ما بعدها
وهي عين الفعل فحذفوها فبقى خذ وكل ومن **وباقى نص**

المهموز

المهموز من المضارع والامر والنهي معلومات كن ومجرولات
واسم الفاعل والمفعول وغير ذلك مفردة كن او مثله او مجموعا
مذكر كان او مؤنثا ثلثيا كان او مزيدا **على قياس الصحيح**
وقد مر فصل **وكما وجدت** انت **فعلها غير صحيح فقه على**
الصحيح في جميع الجوه التي ذكرناها في باب النعم من
التصريف اي تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي
وغيرها ثم لا يخلو **فان اقتضى القياس الى الابدال** الحرف
الابدال عبارة عن جعل حرف مكان حرف غيره سواء كان
ذلك الابدال من حرف علة او ما يلحق بها نحو قال اصل
قول وتقتضي الباري اصله تقتضي **او نقل** اي نقل حركة
من حرف علة او ملحقها الحرف صحيح نحو يقول واعتد
يعتد **او اسكان** وهو ان تسكن الحرف وهو مستحق للحركة
نحو اقام اقيم **فان فعل** اي من الابدال المذكور والنقل المذكور
او الاسكان المذكور على مقتضى القياس **والا** اي وان لم يقتض
القياس الابدال والنقل والاسكان او يقتض احدها
لكن يمنع مانع كما سيجي عن قريب **صرف الفعل** انت **غياب**
الصحيح من صيغ الماضي والمضارع والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول ونحو ذلك **كالصحيح** اي
كتصريف الصحيح في هذه الاشياء بلا تغير نحو خشي
ورضي وروي ووجي كعلم في التصريف ماضيا ونحو
وجعل وجعل الى اخرها كذلك **وتكون في بعض المواضع**

الفرق بين تصريف
ياي للبيان والمزج والتفسير
بفتح السكون وازالة النون
بفتح السكون

لا تتغير المقالات فيه مع وجود المقتضى للاعلال لما منع من
 ذلك **مخو عور واعتور** فان وجد المقتضى فيها قلب واوجها
 الفاء تحريكها وانفتاح ما قبلها كون لا تقلب لان احده من
 شريط قلب حرف العلة الفاء لا يكون فتحة ما قبلها في حكم
 السكون كما في عور فان فتحة عينه في حكم عين عور عينه
 ساكن فكذا ما كان في حكمه فلم يقلب الواو فيه الفاء واما
 في عور فان التاء فيه في حكم الف تعاور والف ساكن
 لانها وضعت في الاصل الوضع ساكنة لعدم قبلها الحركة
 وكذا ما كان في حكمها فلم يقلب واوه الفاء ايضا فان قلت
 لم يعمل تعاور بناء على ان السكون ليس بجازم حصين
 قلت يجوز على عاور وانما لم يعمل به عاور لئلا يلبس بالثلاث
 بحذف احدى الالفين لاجتماع الساكنين **ولا يتغير استوي**
 بقلب الواو الفاع كونها متحركة وما قبلها مفتوحا لمحافظة
 على بناءه ولو قلبت الفاء بقلب البناء ولم يبق فيه لفظ
 الفعل لاجتماع الالفين كونهما ساكنين على غير حده و
 تحذف احدهما فيبقى على لفظ استا وهو ليس بوزن
 الفعل ولذا شرط في قلب حرف العلة الفاع تحريكها
 وانفتاح ما قبلها ان لا يجتمع في الكلمة اعلا لان للذات
 لزومهما نقص البناء نعم لو قلبت الواو الفاء او لا ولا تقلب
 الياء فيه على وزن اختار من ذلك الباب الا ان الياء
 لو وقعها طرفا وهو محل التغير سبقت الواو في ذلك

فان وجد المقتضى فيها قلب واوجها الفاء
 تحريكها وانفتاح ما قبلها كون لا تقلب لان احده من
 شريط قلب حرف العلة الفاء لا يكون فتحة ما قبلها في حكم
 السكون كما في عور فان فتحة عينه في حكم عين عور عينه
 ساكن فكذا ما كان في حكمه فلم يقلب الواو فيه الفاء واما
 في عور فان التاء فيه في حكم الف تعاور والف ساكن
 لانها وضعت في الاصل الوضع ساكنة لعدم قبلها الحركة
 وكذا ما كان في حكمها فلم يقلب واوه الفاء ايضا فان قلت
 لم يعمل تعاور بناء على ان السكون ليس بجازم حصين
 قلت يجوز على عاور وانما لم يعمل به عاور لئلا يلبس بالثلاث
 بحذف احدى الالفين لاجتماع الساكنين **ولا يتغير استوي**
 بقلب الواو الفاع كونها متحركة وما قبلها مفتوحا لمحافظة
 على بناءه ولو قلبت الفاء بقلب البناء ولم يبق فيه لفظ
 الفعل لاجتماع الالفين كونهما ساكنين على غير حده و
 تحذف احدهما فيبقى على لفظ استا وهو ليس بوزن
 الفعل ولذا شرط في قلب حرف العلة الفاع تحريكها
 وانفتاح ما قبلها ان لا يجتمع في الكلمة اعلا لان للذات
 لزومهما نقص البناء نعم لو قلبت الواو الفاء او لا ولا تقلب
 الياء فيه على وزن اختار من ذلك الباب الا ان الياء
 لو وقعها طرفا وهو محل التغير سبقت الواو في ذلك

فبق

ونغير

ونغير ذلك من نحو قود واستود للدلالة على الاصل ومن نحو
 دعوا القوم لالتقاء الساكنين اللذين يلزم نقص البناء منهما
 ومن نحو الحركة والخوذة والجدي والصوري لخروجهم عن
 وزن الفعل بانصافها بالثاء في الاولين والالف في الآخرين
 ومن نحو الحيوان والجولان لوجود الاضطراب في معناه و
 من نحو حيي لئلا يلزم ضم حرف العلة مضارعه وغير ذلك
 مما اذا استقصى لطال الكتاب به **فبعضها** اي بعض
 هذه الابنية **لا تتغير لصحة البناء** وهذا التعليل راجع
 الى استوي واشباهه **وبعضها العلة اخرى** وهي ما ذكرنا
 ها في عور واعتور فنسأل الله تعالى ان يستر عورتنا
 لكون الانسان محل الفسيان ولا القلب انه يقلب
 فنسأل الله هداية القلب الى طريق الرأى وثبث
 اللسان بكلمة الحق عند النطق والرضى
 يثبت الله الذين امنوا بالقول
 الثابت وما توفى الا
 بانه عليه توكلت
 واليه انيب
 على
 م م م م
 م م م م
 م م م م

CONTOH 2

٢١

15.

والثالث للتبعض نحو شربت من الماء أي بعض الماء **والرابع**
بمعنى في كقوله تعالى إذا نوري للصلوة من يوم الجمعة
أي في يوم الجمعة **والخامس** زائدة نحو ما جاءني من أحد
أي ما جاءني أحد ويعرف زيادة من بانها أو اسقطت
لم يخل المعنى **والثالث** إلى ولها معنيان أحدهما انتهاء
الغاية نحو سرت من البصرة إلى الكوفة بمعنى انتهاء
سري من البصرة إلى الكوفة **والثاني** بمعنى مع وهو قليل
كقوله تعالى وزدكم قوة إلى قوتكم أي مع قوتكم وكقوله
تعالى ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم أي مع أموالكم وما
أشبه ذلك **والرابع** في ولها معنيان أحدهما القرينة
وهي حلول الشيء في غيره حقيقة أو مجازاً مثلاً الحقيقة
المال في الكيس والماء في الكوز ومثال المجازي نحو التجارة
في الصدق كما أن الهلاك في الكذب **والثاني** بمعنى على

وهو

وهو قليل كقوله تعالى ولا صلبتكم في جذوع النخل أي
على جذوع النخل **والخامس** للام ولها معنيان أحدهما
التعليك نحو المال لزيد **والثاني** التخصيص نحو المجل الفرس
والثالث للتعليل نحو سرت زيدا للتأديب **والرابع** بمعنى
عن إذا استعمل مع القطع كقوله تعالى قال الذين كفروا الذين
أمنوا أي عن الذين آمنوا **والشامس** رب وهي التقليل ولها
صدر الكلام ونختص باسم تكرة موصوفة نحو رب
رجل كريم لقية **والشابع** على وهي الاستعلاء حقيقة
ومجازاً مثال المجازي نحو عليه دين ومثال الحقيقة
نحو زيد على الشطح **والثامن** عن البعد والمجازة نحو
دعت للشهم عن القوس أي تجاوز الشهم عن القوس
أيضاً إذا قلت بلغني عن زيد حديث فعناه تجاوز الق
عنه حديث **والثام** الكاف ولها معنيان أحدهما

والخامس تأنيدي كقوله زدكم أي زدكم

للتشبيه نحو زيد كالاسد تشبيهاً مجازياً للشجاعة
 لا حقيقةً **والثاني** زبدة كقوله تعالى ليس كغله شيء أي
 ليس مثله شيء **والعاشر** مذ **والحادي عشر** عشر منذ و
 هما الابتداء والغاية في الماضي نحو ما رأيت منذ يوم الجمعة
 أي ابتداء عدم رؤيتي منذ منذ يوم الجمعة **والثاني عشر**
 متى ولها معنيان أحدهما الانتهاء والغاية نحو ما كنت
 التحكة حتى راسها أي انتهاء أكل حتى راسها **والثالث**
 بمعنى مع وهو كثير نحو جاني الحجاج حتى الشاة أي مع
 المشاة **والثالث عشر** وأوال القسم نحو والله لأفعلن كذا **والرابع**
عشر بأو نحو بالله لأفعلن كذا **والخامس عشر** تأو نحو
 تأفعله لأفعلن كذا **والسادس عشر** عدا وخلا **والسابع عشر**
 وحاشا الاستثناء ومعنى الاستثناء وهو أخرج الشيء
 عما دخل فيه غيره نحو جاني القوم حاشا زيد وعد زيد

وخلا

والفقيهينها أن ما بعد الواو ومما لا يجب
 أن تدخل مسكها قبلها بخلاف حتى فإنه
 يجب ذلك فماذا أفعلت أكلت التحكة قاله
 رأسها يكون المعنى انتهى أكل عند الرأس
 ولا يجب أن يكون المعنى انتهى أكل عند الرأس
 بخلاف ما إذا أفعلت أكلت التحكة مع
 رأسها قاله المعنى يكون انتهى أكل عند الرأس
 فيجب أن يكون الرأس أيضاً ما هو لا
 يخرج

وخلا زيد **الشيخ الثالث** ثلثة عشر نوعاً هرماً تنصب الاسم
 وترفع الخبر وهو ستة أحرف إن أن وهما للتحقيق نحو
 إن زيداً قائم وبلغني أن زيداً ذهب وكان للتشبيه نحو
 زيداً سداً تشبيهاً مجازياً للثجاعة لا حقيقةً ولكن للاستدراك
 نحو ما جأني زيد لكن عمر حاضر للاستدراك وهو أن
 يتوسط بين الكلامين متغايرين بالثقي ولا سبابة وليت
 للثقي تحوليت زيد منطلق ومعنى الثمي طلب حصول
 الشيء سواء كان ممكناً أو مستنعاً فالممكن تحوليت زيداً
 قاعد والمستنع تحوليت زيداً طائر ولعل للترجي تحول
 زيداً قائم الترجي يستعمل في الممكن فقط كقوله تعالى
 والله يحدث بعد ذلك أمراً وإن ما سميت هذه الحروف
 المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة أحرف فصاعداً وفتح
 آخرها ووجود المعنى الفعل في كل واحد منها كما أن

الفعل كذلك ولكون وزنها وزن الفعل وكل فعل متعد
يرفع وينصب وكذلك هذا الحرف ترفع وتنصب
المشابهة الفعل من هذا الوجه **النوع الثالث** من ثلاثة
عشر نوعاً حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر
وهما ما ولا المشابهتان بليس نحو زيد قائماً ولا رجل
حاضراً ومثابتهما بليس من حيث أن ما للثني ونفي
الحال والدخول على المعارف والتكرار وعلى المبتدأ والخبر
ودخول الباء على خبرها كما أن ليس كذلك
ومثابه لا بليس من حيث للثني والدخول على التكرار
وعلى المبتدأ والخبر دون نفي الحال والدخول على
المعارف والدخول الباء على خبرها **النوع الرابع** من ثلاثة
عشر نوعاً وهي سبعة أحرف أحدها الواو بمعنى
مع نحو استوعب الماء والخشبة المفعول معه هو المذكور

حرف تنصب الاسم المرفوع فقط

بعد

بعد الواو الكاينة بمعنى مع المصاحبة معول الفعل
والألاستثناء نحو جاءني القوم الأزيداً ومعنى
الاستثناء إخراج الشيء عما دخل فيه غيره وإياخوياً
رجلاً وإياخوياً رجلاً وهياًخوياً رجلاً وإياخوياً
رجلاً والهمزة نحو رجلاً وهذه الخمسة للتدأ
ومعنى المنادى هو المطلوب أقباله بحرف نائب مناب
ادعوا لفظاً ونقدياً نحو ما زيد يوسف أعرض عن هذا
أخفقت بأن ينادي بها القريب والبعيد والمتوسط
دون أنوابها أيها المنادى للبعيد أي والهمزة للقريب
لكن الهمزة للأقرب وإيا للمنادى المتوسط **النوع الخامس**
هـ من ثلاثة عشر نوعاً حروف تنصب الفعل المضارع
وهي أربعة أحرف إن وإن كي أذن نحو أحب أن يقوم
زيد وإن لتأكيد نفي المستقبل نحو لن يقرب زيد ولنا

حرفان للتثنية لا أولين ولكن لن يبلغ لتأكيد التثنية في المستقبل
 وقال بعضهم أن ولن نفيًا أبدًا وهم المعتزلة كقوله
 تعالى لن تراني يا موسى وفي التعليل نحو جئتكم كي تقوم
 زيد معناه ما قبله سببًا لما بعده نحو سلمة كي أدخل
 الجنة فيكون السلام سببًا لدخول الجنة وأذن للجراب
 والجزاء قولك لمن قال لك وأنا إليك اذن اكرمك
النوع السادس من ثلثة عشر نوعًا حروف تجزم الفعل
 المضارع وهي خمسة أحرف هي الشرط والجزاء نحو ان تكروني
 اكرمك ولم نحو لم يضرب زيد ولم تقلب معنى المضارع
 ماضيًا ونفيًا ولذلك نحو لا تتركه وفيه معنى
 التوافق والامر نحو لم يضرب لامر بطلب الفعل عن الفاعل
 ولا لنهي نحو لا يضرب والنهي ترك الفعل عن الفاعل
النوع السابع من ثلثة عشر نوعًا أسماء تجزم الأفعال على

ثلاثة

ثلاثة معنيان بمعنى الشرط والجزاء وهي تسعة أسماء يقولون
 أسماء منقوصة من نحو من يكرمني اكرمه وأني نحو ايتهم
 يكرمني اكرمه وما بمعنى الشيء نحو ما نضع اصنع ومقتضى
 للزمان نحو متى تخرج اخرج وابن للظرف والمكان نحو ابن
 تخرج امرؤ واني نحو اني اكل ومهما نحو مهما تضحك
 اضحك وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب واذا ما نحو اذا ما
 نفعل افعل **النوع الثامن** من ثلثة عشر نوعًا أسماء تنصب
 أسماء التكرار على التمييز وهي اربعة أسماء اولها عشرة
 اذا دكب مع اعدو والاثنان الى تسعة عشر نحو اعد عشر
 درهما واثنان عشر درهما الا تسعة عشر درهما وفي
 المقابلة المذكور واحد وفي التنبيه المذكور اثنان وفي المقابلة
 الموثق واحدة وفي المثني وثنان فهو مبالغة على القياس
 المشهور وما فوقها الى العشرة غير مبالغة على القياس

المشهور نحو ثلاثة رجال باثبات التاء المذكرة الى العشرة وثلاث
امرأة محذوف التاء المؤنثة الى العشرة كقوله تعالى سخرها
عليهم سبع ليل وثمانية ايام ونقول في تركيب المذكر
احد عشر رجلاً واثناعشر رجلاً على القياس المشهور
وتركيب المؤنث احدى عشر امرأة واثناعشر امرأة
باثبات التاء على القياس المشهور وثلاثة عشر رجلاً
واربعة عشر رجلاً الى عشرين رجلاً باثبات المذكر
على غير القياس المشهور وثلاثة عشر امرأة واربعة
عشر امرأة الى عشرين محذوف التاء في المؤنث على غير
القياس المشهور ومميز ثلاثة الى عشرة محفوظ مجموع
نحو ثلاثة رجال مميز احد عشر متصوب بمفرده نحو
احد عشر رجلاً واثناعشر رجلاً وثلاثة عشر رجلاً
ومؤنثه احدى عشر امرأة الى تسعة وتسعين رجلاً

ومميز

ومميز مائة والفا وتشتينهما وجمعه محفوظ مفرد نحو مائة
رجل والفا رجل ومائة رجل والفا رجل والاف رجل **والثالث**
كم في الاستفهام نحو كودرها مالك **والرابع** كذا
نحو كذا رجلاً عندي **والخامس** كذا نحو كذا درهما عندي
النوع التاسع من ثلاثة عشر نوعاً كلمات تسمى
اسماء الافعال وبعضها ترفع وبعضها تنصب وهي
تسع كلمات الناصبة منها ستة رويد غور ويزيد
اي امهل زيداً وبه نحو بله زيداً اي دعه ودونك نحو
دونك زيداً اي خذ زيداً عليك نحو عليك زيداً
اي الزم زيداً وها نحوها زيداً اي خذ زيداً وحيث نحو
حيث الثريد اي ابت الثريد **والرافعة** منها ثلاث كلمات
هي هات نحو هيات زيداً اي بعد زيداً وسرعات
نحو سرعان زيداً اي سرع زيداً وشتان نحو شتان زيداً

وعمره بمعنى افترقا **النوع العاشر** من ثلاثة عشر
نوعا الافعال الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب
الخبير وهي ثلاثة عشر فعلا وانما سميت هذه الافعال
الناقصة لانه لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج
الى خبر منصوب فلها سميت الافعال الناقصة
كان نحو كان زيد قائما ولها معان اعمدها الاستمرار
كقوله تعالى وكان الله عليا حكيما **والثاني** بمعنى
حدث او وجد فلا يحتاج الى خبر منصوب كقوله
تعالى وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة **والثالث**
بمعنى الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين
اي صار من الكافرين **والرابع** بمعنى الماضي نحو كانت
زيد غنيا **والخامس** كقوله تعالى كيف تكلم من
كان في المهد صبيا وصار نحو صار زيد اميرا واصبح

نحو

نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى زيد قائما واصبح
نحو امسى زيد ركبا وظل نحو ظل زيد قائما وبات
نحو بات زيد عروسا وما زال نحو ما زال الامير مسورا
وما برح نحو ما برح زيد غنيا وما فتى نحو ما فتى
زيد غنيا وما انفك نحو ما انفك زيد قائما وما
دام نحو ما دام زيد كريما وليس نحو ليس زيد بخيلا
ويتصرف منها كذلك **النوع الحادي عشر** من ثلاثة
عشر نوعا افعال المقاربة وهي ترفع اسما واحدا
وهي اربعة احدها عسى نحو عسى زيد ان يخرج بمعنى
قرب زيد الخروج ومعناه الطمع والرجاء وكاد نحو
كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب او شك نحو او
شك زيد ان يخرج واوشك زيد يخرج **الثاني عشر**
من ثلاثة عشر نوعا افعال المدح والذم وانما ترفع

اسم الجنس المرف بلام التعريف المخصوص بالمدح والرم
نعم نحو نعم الرجل زيد ويئس نحو يئس الرجل عمرو وسأ
مثل يئس وحبذ مثال النوع الثالث عشر من ثلثة
عشر نوعاً أفعال الشك واليقين وتسمى أفعال
القلوب وهي سبعة علمت ووجدت ورايت وهذه
الثلاثة اليقين وظننت وحسبت وخلت وهذه
الثلاثة للشك وزعت وهو متوسط بين الستة
وهذه السبعة كلها متعدية مفعولان **والثاني**
منها عبارة عن الأول ويكون فيه ضمير عائد وخلت
زيداً مقبلاً فاضلاً وزيداً ركباً ووجدت زيداً عاقلاً
وزعمت عمرراً كرمياً وهذه السبعة أحاد وتسعون
عاملاً والقياسية منها سبعة عوامل الفعل على
الإصلاق نحو ضرب زيداً عمرراً وذهب زيداً واسم
الفاعل

الفاعل نحو زيد ضارب غلام عمرو وأسر المفعول نحو
زيد مضروب غلامه وصفة المشبهة نحو مدت برجل
حسن وجهه والمصدر اعجبني ضرب زيداً عمرراً واسم
المضاف كل اسم اضيف الى اسم آخر نحو غلام زيد وغلام
من فقة وأسر التمام نحو راقود خالد ومنوات
سمناً وقفيزان برّاً وعشرون درهماً وملوه
عسلاً والمعنوية منها عددان المبتدأ والخبر
نحو زيد قائم والفعل المضارع نحو ضرب زيد
والعامل في الفعل كما تقول زيد ضارب
وهو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ
والخبر هو المبتدأ وهو معنى فهذه مائة
عامل فلا يستغنى الصغير والكبير
والترقيق والوضيح عن معرفتها واستعمالها

قد عت الكتاب في يوم التبت بعد صلاة العصر على
يد افقر العباد كنية من جاكم في جامع مراد پاشا

رحم الله من دماله واحسن اليه

بسورة الفاتحة آمين

الحمد لله

م

منه

1	2	3
4	5	6
7	8	9

في كتابه الذي ألفه الشيخ ففعله على ما ألفه الشيخ فيله
 مائة باعتبار نفعها هذا المعنى لفظية وهي ما
 يتلفظ به الانسان اى يكون للشان منه فيه
 كضرب في ضرب زيد بالرفع بدل من مائة او خبر
 مبتدأ محذوف اى بعضها لفظية او مبتدأ محذوف
 الخبر اى منها لفظية ويجوز نفعه بتقدير الفصل
 راعى لفظية ومعنوية وهي ما لا يكون للشان
 حظ فيه كعامل المبتدأ والخبر فان العامل في
 زيد قائم تجردها عن العوامل اللفظية لاجل
 الاسناد ولا شك انك اذا قلت زيد قائم
 قد خلت اسانك في زيد وقائم ولا مدخل له في
 التجرد اذ هو امر معقول لا ملفوظ فاللفظية
 منها على ضربين سماعية وهي ما ليس له منابطة

في كتابه الذي ألفه الشيخ ففعله على ما ألفه الشيخ فيله
 مائة باعتبار نفعها هذا المعنى لفظية وهي ما
 يتلفظ به الانسان اى يكون للشان منه فيه
 كضرب في ضرب زيد بالرفع بدل من مائة او خبر
 مبتدأ محذوف اى بعضها لفظية او مبتدأ محذوف
 الخبر اى منها لفظية ويجوز نفعه بتقدير الفصل
 راعى لفظية ومعنوية وهي ما لا يكون للشان
 حظ فيه كعامل المبتدأ والخبر فان العامل في
 زيد قائم تجردها عن العوامل اللفظية لاجل
 الاسناد ولا شك انك اذا قلت زيد قائم
 قد خلت اسانك في زيد وقائم ولا مدخل له في
 التجرد اذ هو امر معقول لا ملفوظ فاللفظية
 منها على ضربين سماعية وهي ما ليس له منابطة

في كتابه الذي ألفه الشيخ ففعله على ما ألفه الشيخ فيله
 مائة باعتبار نفعها هذا المعنى لفظية وهي ما
 يتلفظ به الانسان اى يكون للشان منه فيه
 كضرب في ضرب زيد بالرفع بدل من مائة او خبر
 مبتدأ محذوف اى بعضها لفظية او مبتدأ محذوف
 الخبر اى منها لفظية ويجوز نفعه بتقدير الفصل
 راعى لفظية ومعنوية وهي ما لا يكون للشان
 حظ فيه كعامل المبتدأ والخبر فان العامل في
 زيد قائم تجردها عن العوامل اللفظية لاجل
 الاسناد ولا شك انك اذا قلت زيد قائم
 قد خلت اسانك في زيد وقائم ولا مدخل له في
 التجرد اذ هو امر معقول لا ملفوظ فاللفظية
 منها على ضربين سماعية وهي ما ليس له منابطة

اى ما لا يمكن ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل
 كذا ما لا يمكن ان يندرج تحت تلك القضية الكلية
 اذ لا قضية كلية هي هنا بل قيد على ما سيع عليه
 كقولهم الباء تجر الاسم فان جتر الباء لا يدخل
 تحت الضابطة اذ لا منابطة هي هنا بل هو معلوم
 بطريق السماع وقياسية وهي ماله منابطة اى
 ما يمكن ان يقال فيه كل ما كان كذا ان يندرج
 تحت تلك القضية كرفع ضرب فاعله فانه
 قياسى مندرج تحت قولنا كل ما كان فعلا فانه
 برفع فاعله هذا فعل وكل ما كان فعلا برفع فاعله
 فهذا برفع فاعله فالسماعية منها احد وتسعون
 عملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية
 منها عددان هو خبر ورفعه بالالف اذ هو

في كتابه الذي ألفه الشيخ ففعله على ما ألفه الشيخ فيله
 مائة باعتبار نفعها هذا المعنى لفظية وهي ما
 يتلفظ به الانسان اى يكون للشان منه فيه
 كضرب في ضرب زيد بالرفع بدل من مائة او خبر
 مبتدأ محذوف اى بعضها لفظية او مبتدأ محذوف
 الخبر اى منها لفظية ويجوز نفعه بتقدير الفصل
 راعى لفظية ومعنوية وهي ما لا يكون للشان
 حظ فيه كعامل المبتدأ والخبر فان العامل في
 زيد قائم تجردها عن العوامل اللفظية لاجل
 الاسناد ولا شك انك اذا قلت زيد قائم
 قد خلت اسانك في زيد وقائم ولا مدخل له في
 التجرد اذ هو امر معقول لا ملفوظ فاللفظية
 منها على ضربين سماعية وهي ما ليس له منابطة

مشتى ورفع المشتى بالالف وتنوع التماعية منها
ثلاثة عشر نوعاً أى على ثلاثة عشر نوعاً من قبيل
نوع الخافض أو تنوعاً وانقساماً على الأقسام
المعدودة بهذا العدد فعلى الأول صلة تنوع أى
مفعول به وعلى الثانى مفعول مطلق مجازاً فى
كليهما نوع تكلف التزاماً لاقتضاء جزالة المعنى
لاستقامته أباه **النوع الأول** حروف تجر الاسم
هو فعل فاعله مستتر فيه وهو رابع إلى الحروف
والجمللة الفعلية أى تجر مع فاعله المستتر فيه
صفة الحروف فقط الفاء جزائية توقط اسم
فعل بمعنى أنته مرفوع المحل بانه مبتدأ و فاعله
مستتر فيه وهوانت ساء مستد الخبر والمبتدأ
مع ساء مستد الخبر جملة فعلية جزاء الشرط

المقدر تقديره اذا اجزت الحروف الاسم الواحد فأنته
انت عن أن ترفع أو تنصب أو تجزم بتلك الحروف
وعن أن تجز بها الاسمين فصاعداً بدون توسط
حرف العطف اذ كل منهما لو سمع من العرب بل السمع
من العرب جز تلك الحروف الاسم الواحد وهي
سبعة عشر حرفاً الباء يجوز رفعه على البدل
من محل سبعة عشر هي الباء وعلى أن يكون
خبر مبتدأ محذوف أي أحدها الباء وعلى أن
أن يكون مبتدأ محذوف الخبر أي منها الباء
للاصاق الجار والمجرور مع فاعله المستتر فيه
جملة ظرفية خبر مبتدأ محذوف أي هي للاصاق
والاصاق هو الخامة والاختلاط نحوه
دأ الجار والمجرور مع فاعله المستتر فيه جملة

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, containing several lines of prose.

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

قوله جازة عروبة هذا عند من جعل الجاز
والجاز متعلقا بالفعل إنا عند من
جعلوا متعلقا باسم الفاعل فلا يكون
الجاز والجزور مع الفاعل جملة ظرفية
بل مفعولا ظرفيا حامدا

ففيها عشر لغات من الروا وفيها مع قلة
التي مشقة أو غلبة أو نقصان مع قلة
الغالب أو بدونها أو مع الزيادة مع
سكون التارة وفيها الحقة
فيهم

خدم

قوله فيا حية اغلظا حية ما قبل الآية
للدخول ومضاهية مدخول ما قبل الآية
المضاهية من الفاصلة ولأن من الأمور
الا مضاف إلى فصل ما ذكرنا يكون اللام موصلا
عن المضاف إليه حامة

انما هذا الاستعداد الى المرات
الاضدادية من الحيثية فان
بالله وهو حال الحيثية ابتداء
الربيع منه لان استعداد ابتداء
الشتاء حين ابتداء الاستعداد
والحيثية ابتداء الاستعداد
انما هو الاستعداد لا ينفك عنه
انما هو الاستعداد لا ينفك عنه

فأما المتفكر في العباد مع العباد فكيف
منها الآية لا تتركوا أنفسكم مع المشركين
عن التفتت في الجهاد أو تركوا وأما
مهلك بذلك لأن لا منها يقول
العدو عليكم فيهلككم هذا ما استنبطنا
من التفسير حامد

[illegible]

فان قيل ما الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر
الاجابة ان الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر

مبدء البصر ومقتضاها الكوفة والتبعض بشرط
ان يسبق للمعنى بوضع لفظ البعض مكانه نحو
اخذت من المال اي بعض المال وفيه ثبوت لابتداء
ايضا ان المال مبدء للاخذ والتبيين بشرط ان يتقدم
ما يحتاج الى البيان نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس
من الاوثان اي الرجس الذي هو الوثن فالرجس
فيهم مبين بالوثن قوله الرجس اي من الرجس
فرو منصوب بفتح الخافض وللزيادة بشرط عدم
اختلال المعنى بطرحها نحو ما جاءني من احد اي
ما جاءني من جنس واحد من اوله الى انقضاءه
ففيها ثبوت الابتداء وزيادةها بالنظر الى
اصل المعنى فان اصل المعنى عدم مجي احد بدون
ملاحظة من اوله الى انقضائه وهذا يتم بدون
ملاحظة

فان قيل ما الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر
الاجابة ان الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر
فان قيل ما الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر
الاجابة ان الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر

فان قيل ما الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر
الاجابة ان الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر

ملاحظة من والى الانتهاء الغاية اي لانتهاه ذي
الغاية نحو سرت من البصر الى الكوفة صلة سرت
فان السرد والغاية هي هنا الكوفة ومعنى مع
عطف على قوله لانتهاء الغاية نحو قوله تعالى فا
غسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اي مع المرافق
والدليل على كونها بمعنى مع هنا تناول الصدر الغاية
فان اليد تناول المرافق بل الى ما يلي الابط فرى مع
بمعنى مع ويكون ذكرها لاسقاط ما ورائها وتعلقها
عن الحكم وقال بعضهم الدليل على كونها بمعنى في
الآية فعله صلى الله عليه وسلم فانه لما غسل
المرافق علم انها المعية وفي النظرية هي ملول الشيء
في الشيء حقيقة نحو حلول المال في الكيس وهكذا
نحو حلول النظر في الكتاب فان ملابسة النظر والتأمل

فان قيل ما الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر
الاجابة ان الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر

وفي المتن ومعنى على نحو قوله تعالى
في جود الفل

فان قيل ما الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر
الاجابة ان الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر

والفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر
الاجابة ان الفرق بين الجنس والاشياء
التي هي من جنس واحد والاشياء التي
هي من جنسين او اكثر

في الكتاب ليس كلابسة المال بالكيس في الاستقرار
 اذ هي حلول مكث نحو المال في المال في الكيس ونظرت
 في الكتاب وحقى لانها والغاية اى ذى الغاية والحقى
 بينهما وبين الى ان تدخل على المظهر والمفهوم وحقى
 لا تدخل الى على المظهر وان ما بعد الى لا يدخل الى
 فيما قبله بخلاف حتى نحو اكلت السمكة حتى السها
 بالجر صلة اكلت وبأ النسب عطف على المفعول
 اى السمكة وبالرفع مبتدأ محذوف والخبر اى حتى
 رأسها مأكول فحتى في الاول بارة وفي الثانية عاطفة
 وفي الثالث ابتدائية وللأم التملك والاختصاص
 نحو المال لزيد والجمل للفرس مثال الاختصاص
 بدون التملك فان الفرس مما لا يملك له
 وللزيادة بشرط عدم اختلال المعنى بغيرها

والحقى بينهما ان ما بعد الى لا يدخل الى
 ان تدخل في حيز ما قبلها على التملك
 يجب ان يكون المعنى انتزاعيا
 ولا يجب ان يكون التملك للمعنى
 ما ان اكلت السمكة انتزاعيا
 المعنى يكون انتزاعيا
 ان يكون المعنى انتزاعيا
 قوله التملك والاختصاص
 زيد لان الاختصاص من الخيرات
 تعلق وعطف الاختصاص على التملك
 من قبل عطف الاسم على الاختصاص
 حاد

والحقى بينهما ان ما بعد الى لا يدخل الى
 ان تدخل في حيز ما قبلها على التملك
 يجب ان يكون المعنى انتزاعيا
 ولا يجب ان يكون التملك للمعنى
 ما ان اكلت السمكة انتزاعيا
 المعنى يكون انتزاعيا
 ان يكون المعنى انتزاعيا
 قوله التملك والاختصاص
 زيد لان الاختصاص من الخيرات
 تعلق وعطف الاختصاص على التملك
 من قبل عطف الاسم على الاختصاص
 حاد

نحو قوله تعالى رَدِّفْ لَكُمْ اى ردكم فاللام زائدة في
 المفعول ولا ابا لكم واللام زائدة والخبر محذوف
 على قول سيبويه اى لا اباكم موجود وعلى قول
 ابن الحاجب لكم خبر واللام ليست زائدة وللقسم
 اى في موضع التعجب نحو الله لا يؤخر الاجل ورب
 للتقليل اى لتقليل النوع من الجنس اى للتقليل الا
 ضافى لا لتحقيق نحو رب رجل مباد لقيه فان
 الرجل الجواد نوع من مطلق الرجل ورب تدل على
 ان الملقى من هذا النوع قليل بالنسبة الى غير الملقى
 فلها احكام كون رب في صدر الكلام واختصاصها
 بالثمة الموصوفة ظاهرة او المخبر المبرم او المعبرة
 بكنة منصوية وكون متعلقها فعلا ما ضيا محذوف
 غالبا وفيها غان لغات فكرها يورث المال ورب

والحقى بينهما ان ما بعد الى لا يدخل الى
 ان تدخل في حيز ما قبلها على التملك
 يجب ان يكون المعنى انتزاعيا
 ولا يجب ان يكون التملك للمعنى
 ما ان اكلت السمكة انتزاعيا
 المعنى يكون انتزاعيا
 ان يكون المعنى انتزاعيا
 قوله التملك والاختصاص
 زيد لان الاختصاص من الخيرات
 تعلق وعطف الاختصاص على التملك
 من قبل عطف الاسم على الاختصاص
 حاد

والمعنى ان الاستعلاء على الاستعلاء
هو الاستعلاء على الاستعلاء
والاستعلاء على الاستعلاء
والاستعلاء على الاستعلاء

تجلب أبوه كرم وعلى للاستعلاء أى هي للاستعلاء
وهي الفوقية حقيقة أو حكماً نحو عليه دين **مثال**
الاستعلاء الحكيم فان الدين لما تعلق بذمته وجوب
عليه أدائه كانه استعلاء عليه استعلاء زهيد
على السطح كما يقال زهيد دين وزيد على السطح مثال
الاستعلاء الحقيقي وعن البعد والمجاورة أى
مجاورة ما قبلها عما بعد ما نحو وصيت الشهم عن
القوس والكاف للتشبيه نحو الذى كزيد اخوك
الموصول مبتدأ مع صلة أى الذى هو كزيد **مثال**
اخوك وهو جملة ظرفية اذا الظرف فى مثل هذا
الموضع مقدر بالفعل اتفاقاً ومند ومند لا ابتداء
الغاية أى هي لا ابتداء ذى الغاية على تقدير
حذف المضاف او على تقدير اطلاق الغاية

والغاية أى هي لا ابتداء ذى الغاية على تقدير حذف المضاف او على تقدير اطلاق الغاية

والغاية أى هي لا ابتداء ذى الغاية على تقدير حذف المضاف او على تقدير اطلاق الغاية

والغاية أى هي لا ابتداء ذى الغاية على تقدير حذف المضاف او على تقدير اطلاق الغاية

معنى

والمعنى ان الاستعلاء على الاستعلاء
هو الاستعلاء على الاستعلاء
والاستعلاء على الاستعلاء
والاستعلاء على الاستعلاء

بمعنى المقاييس فى الزمان أى فى الزمان كما ان من ابتداء
الغاية فى المكان نحو ما رأيت مذ يوم الجمعة فان عدم
الزمنية ذى الغاية ومبتدأ ذى الغاية يوم الجمعة
والباء للقسم نحو بانه لا فعلان كذا صلة المقدر
أى أقسمت بانه وكذا محلاً منصوب مفعول به
لا فعلان والجملة جواب القسم لا محلاً لها من الاعراب
والواو للقسم نحو وانته لا فعلان كذا محلاً منصوب
مفعول به لا فعلان والتاء للقسم نحو وانته لا فعلان
كذا جواب القسم لا محلاً له من الاعراب وحاشا
للتنزيه أى ليتطهر ما بعده عما قبله نحو ساء القوم
حاشا زيد فان حاشا تنزيه زيد وتطهره عن
إساءة القوم ودل على أن زيدا ما ساء وعدا
وخلا للاستثناء أى الاستثناء ما بعده ما عن

والمعنى ان الاستعلاء على الاستعلاء
هو الاستعلاء على الاستعلاء
والاستعلاء على الاستعلاء
والاستعلاء على الاستعلاء

والمعنى ان الاستعلاء على الاستعلاء
هو الاستعلاء على الاستعلاء
والاستعلاء على الاستعلاء
والاستعلاء على الاستعلاء

حكم دخل ما قبلها فالاستثناء اخراج الشيء عن حكم
 دخل فيه غيره نحو جاء القوم عد زيد وخلا زيد
 فان عد وخلا اخرج زيدا عن مجي القوم ودلا على
 ان زيدا ما جاء **النوع الثاني** حروف تنصب الاسم
 وترفع الخبر وهي ستة احرف ان مرفع المحل على
 البلية من ستة احرف او خبر مبتدئ محذوف
 اي احدها ان او مبتدئ محذوف الخبر اي منها
 ان او منصوب المحل يتقدير الناصب له اي اعني ان
 وان للتحقيق اي هو التحقيق مفعول الجملة التي
 دخلنا عليه نحو ان زيدا منطلق المعنى ثبوت الإطلاق
 لزيد مؤكدا ومحقق ولا يلحق مثله الا عند كون
 المخاطب منكرا او مترددا فيه او متزلا منزلة احدا
 وبلغني ان زيدا ذهب المعنى بلغني ثبوت الذهاب

جاء فعل وصيغة القوم ما على وعد
 فعل الاستثناء تقديره معنى على الفهم
 و فاعلم انه في هذا استثناء التام وهو
 هو عبارة عن المطلق

الزيد

لزيد على وجه التحقيق ولا يلحق مثله ايضا الا عند
 كون المخاطب منكرا له او مترددا فيه او متزلا منزلة
 احدها وكان التشبيه اي يدل على ان اسمها شبه
 بخبرها في بعض الاحوال بشرط ان يكون الخبر جازما
 نحو كان زيدا اسدا بخلاف ما اذا كان الخبر مشتقا
 نحو كان زيدا قائما فانزاح تكون بمعنى لعل ولا
 يكون للتشبيه والايتم اتحاد التشبيه والمشيبة
 بل لاتحاد ما صدق عليه زيد وقائم وبعضهم
 يقبل التشبيه ههنا ايضا ويكلف بتقدير الموصوف
 اي كان زيدا شخص قائما ومن له طبع سليم لا
 جرماء والوجه هو الاول ولكن للاستدراك
 اي لرفع الهمم الثاني في الكلام السابق عن المخاطب
 بواسطة لكن نحو جاءني عمرو لكن زيدا لم يجئ

قال الزجاني في التشبيه اذا كانت خبرها جازما
 مستقلا نحو كان زيد اسدا والتشبيه لا يشبه بنفسه
 هذا الاسم والتشبيه لا يشبه بنفسه والاول
 ان يقال التشبيه ايضا والتشبيه لا يشبه
 معني قائم حتى يتغير الاسم والتشبيه
 معني قائم حتى يتغير الاسم والتشبيه
 معني قائم حتى يتغير الاسم والتشبيه
 معني قائم حتى يتغير الاسم والتشبيه

الاستدراك في اللغة تدارك الشايق
 وفي الاصطلاح اصلاح الخلل ورفع الهمم
 الذي حصل بسبب من الكلام السابق

في الكلام السابق عن المخاطب
 بواسطة لكن نحو جاءني عمرو
 لكن زيدا لم يجئ

والتنقيح والتفصيل على المبتدأ والخبر الا ان ما دخل في
 في التشبيه بليس من لا ولذلك كانت عاملة في
 المعارف والتكرار ولا لا فعل الا في التكرار فما لنفي
 الحال نحو ما زيد منطلق ولا لنفي الاستقبال نحو لا
 فعل منطلق **النوع الرابع** حروف تنصب الاسم فقط
 اي اذا نصبت بتلك الحروف الاسم الواحد فانت
 انت عن ان ترفع بهذه الحروف او تنصب بها
 الاسمين فصاعدا بدون توسط حرف العطف
 او تجزئها او تجزم وقد علمت كيفية اعرابه في النوع
 الاول وهي سبعة احرف بحكم الاستقراء الواو وضمها
 على البدلية او على ان يكون خبرا محذوف المبتدأ
 اي احد الواو ومحذوف الخبر اي من الواو ويجوز
 نصبه بتقدير الفعل اي اعني الواو بمعنى مع اي في

وليت التثني وهو طلب حصول الشيء على سبيل
 المحبة سواء كان للمثنى محالا كقوله ليت الشباب
 آه او محالا لا طماعة في وقوعه كقوله ليتك ترضى
 او الانام غضاب فان رضى المخاطب وان كان
 ممكنا لكن لا يتوقع القائل العائد ولا ينتظره مبل
 يتمناه ويجتبه فقط نحو قول الشاعر ليت الشباب
 يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب اي بما فعله المشيب
 بتقدير العائد على ان ما موصولة او بفعل المشيب
 على ان تكون مصدرية ولعل للترجي نحو لعل زيدا
 عائد وهو طلب حصول الشيء الممكن على سبيل
 التوقع وقد يتمنى بلعل اظهار الحال للحرص نحو
 لعل ابني حيي ابد **النوع الثالث** حرفان ترفعان
 وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهان بليس

والتنقيح والتفصيل على المبتدأ والخبر الا ان ما دخل في
 في التشبيه بليس من لا ولذلك كانت عاملة في
 المعارف والتكرار ولا لا فعل الا في التكرار فما لنفي
 الحال نحو ما زيد منطلق ولا لنفي الاستقبال نحو لا
 فعل منطلق **النوع الرابع** حروف تنصب الاسم فقط
 اي اذا نصبت بتلك الحروف الاسم الواحد فانت
 انت عن ان ترفع بهذه الحروف او تنصب بها
 الاسمين فصاعدا بدون توسط حرف العطف
 او تجزئها او تجزم وقد علمت كيفية اعرابه في النوع
 الاول وهي سبعة احرف بحكم الاستقراء الواو وضمها
 على البدلية او على ان يكون خبرا محذوف المبتدأ
 اي احد الواو ومحذوف الخبر اي من الواو ويجوز
 نصبه بتقدير الفعل اي اعني الواو بمعنى مع اي في

على ان يكون ما موصولة يكون المعنى يا
 لعل الذي فعله المشيب ولا يبعد ان يكون
 ما موصولة اي بفعل شئ فعل المشيب
 ولما اذا تراءى ليت زيدا فاما نصب الخبر
 على ان يكون مصدرية ولعل للترجي نحو لعل زيدا
 عائد وهو طلب حصول الشيء الممكن على سبيل
 التوقع وقد يتمنى بلعل اظهار الحال للحرص نحو
 لعل ابني حيي ابد **النوع الثالث** حرفان ترفعان
 وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهان بليس

على ان يكون ما موصولة يكون المعنى يا
 لعل الذي فعله المشيب ولا يبعد ان يكون
 ما موصولة اي بفعل شئ فعل المشيب
 ولما اذا تراءى ليت زيدا فاما نصب الخبر
 على ان يكون مصدرية ولعل للترجي نحو لعل زيدا
 عائد وهو طلب حصول الشيء الممكن على سبيل
 التوقع وقد يتمنى بلعل اظهار الحال للحرص نحو
 لعل ابني حيي ابد **النوع الثالث** حرفان ترفعان
 وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهان بليس

اي في

اي في
 على المبتدأ والخبر الا ان ما دخل في
 في التشبيه بليس من لا ولذلك كانت عاملة في
 المعارف والتكرار ولا لا فعل الا في التكرار فما لنفي
 الحال نحو ما زيد منطلق ولا لنفي الاستقبال نحو لا
 فعل منطلق **النوع الرابع** حروف تنصب الاسم فقط
 اي اذا نصبت بتلك الحروف الاسم الواحد فانت
 انت عن ان ترفع بهذه الحروف او تنصب بها
 الاسمين فصاعدا بدون توسط حرف العطف
 او تجزئها او تجزم وقد علمت كيفية اعرابه في النوع
 الاول وهي سبعة احرف بحكم الاستقراء الواو وضمها
 على البدلية او على ان يكون خبرا محذوف المبتدأ
 اي احد الواو ومحذوف الخبر اي من الواو ويجوز
 نصبه بتقدير الفعل اي اعني الواو بمعنى مع اي في

اي في
 على المبتدأ والخبر الا ان ما دخل في
 في التشبيه بليس من لا ولذلك كانت عاملة في
 المعارف والتكرار ولا لا فعل الا في التكرار فما لنفي
 الحال نحو ما زيد منطلق ولا لنفي الاستقبال نحو لا
 فعل منطلق **النوع الرابع** حروف تنصب الاسم فقط
 اي اذا نصبت بتلك الحروف الاسم الواحد فانت
 انت عن ان ترفع بهذه الحروف او تنصب بها
 الاسمين فصاعدا بدون توسط حرف العطف
 او تجزئها او تجزم وقد علمت كيفية اعرابه في النوع
 الاول وهي سبعة احرف بحكم الاستقراء الواو وضمها
 على البدلية او على ان يكون خبرا محذوف المبتدأ
 اي احد الواو ومحذوف الخبر اي من الواو ويجوز
 نصبه بتقدير الفعل اي اعني الواو بمعنى مع اي في

اي في
 على المبتدأ والخبر الا ان ما دخل في
 في التشبيه بليس من لا ولذلك كانت عاملة في
 المعارف والتكرار ولا لا فعل الا في التكرار فما لنفي
 الحال نحو ما زيد منطلق ولا لنفي الاستقبال نحو لا
 فعل منطلق **النوع الرابع** حروف تنصب الاسم فقط
 اي اذا نصبت بتلك الحروف الاسم الواحد فانت
 انت عن ان ترفع بهذه الحروف او تنصب بها
 الاسمين فصاعدا بدون توسط حرف العطف
 او تجزئها او تجزم وقد علمت كيفية اعرابه في النوع
 الاول وهي سبعة احرف بحكم الاستقراء الواو وضمها
 على البدلية او على ان يكون خبرا محذوف المبتدأ
 اي احد الواو ومحذوف الخبر اي من الواو ويجوز
 نصبه بتقدير الفعل اي اعني الواو بمعنى مع اي في

بمعنى مع الواو والكائنة بمعنى مع فعلى الاول غير
مبتدأ محذوف وعلى الثانى صفة الواو نحو استوى
لما والخشبة مفعول معه منصوب بالواو والا
للاستثناء نحو جاءني القوم الا زيدا فان الاخر مبتدأ
ثبدا عن حكم القوم وهو المجبى وهو من افراد القوم
ولولا الاخراج لوجب الدخول فان قيل اذا دخل
لم يخرج فاذا اخرج فكيف يخرج الجواب انه فاضل
قبل الحكم وخارج بالحكم والاقربينة الخروج بالحكم
فلا يلزم التناقض ولا اخراج الخارج وما جازف
القوم الا جماعا فان الاخر مبتدأ عن حكم
القوم وهو ليس من افراد القوم فلو لا الاخراج
لتوهم الدخول ويا ويا وهيا لنداء البعيد حقيقة
كنداء بعيد المسافة او حكما كنداء الاسم والناير

الى الجواب والحمد لله
والتمني بين الناس والحمد لله

قال عبد القادر بن محمد الاسناني رحمه الله
الشئ ما دخل فيه من عدم القوام الا ان
قائمه فيه الزيد من القوام الذي حصل
فيه القوام وكذلك ما قام القوام الا ان
قائمه فيه من الزيد من القوام الذي حصل
قائمه فيه من الزيد من القوام الذي حصل
قائمه فيه من الزيد من القوام الذي حصل

وَأَخَذَ عِثَالُ الْمَنِيِّ لِيَعْلَمَ أَنَّ امْتِنَاعَ الْبَدَلِ
فِي مَوَاقِعِ الطَّرِيقِ الْأَوَّلِ لَا يَنْفَعُ مَا قَدْ تَقَدَّمَ
مَعَ الْمَنِيِّ الَّذِي هُوَ بَشَرِيٌّ فَهُوَ (الْجَوَابُ
يَكُونُ أَوَّلُ شَيْءٍ الْعَرَبِيَّةِ

وَالْأَيْلَةُ نَحْوُ يَاعْبُدْ أَتَتْهُ مِثَالُ الْمُنْصَافِ وَبِأَخِيرِ مَنْ
رَتَّبَهُ مِثَالُ الْمَشَابِهِ بِالْمُنْصَافِ وَبِأَرْجَا أَخَذَ بِيَدِهِ
مَفْعُولٌ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ فِي الْمَفْعُولِ وَيَا عْبُدْ أَتَتْهُ
وَهِيَ يَاعْبُدْ أَتَتْهُ وَآيُ وَالْهَمْزَةُ لِنَدَاءِ الْقَرِيبِ حَقِيقَةٌ
كَتَبْتُ وَفَرِيقٌ الْمُسَافَةِ أَوْ كَمَا كُنْتُ أَلِ الْمَرْفَعِ الْمُسْتَقْبِطِ
الَّذِي يَسْمَعُ النَّدَاءَ كَقَرِيبِ الْمُسَافَةِ وَكَتَبْتُ وَمَنْ يَخْطُرُ
بِالْبَالِ دَائِمًا كَقَوْلِهِ أَسْكَنْ نَهَانِ الْإِرَاكِ تَبَقُّنُوا بَاتَكُمْ
فِي رَيْعٍ قَلْبِي سَكَّانٍ فَإِنَّ الْقَائِلَ نَزَلَ هُوَ لَا السَّكَّانِ
لِكَثْرَةِ خَطْوِهِمْ بِالْبَالِ مِثْلُ قَرِيبِ الْمُسَافَةِ وَمُسَافَرُكُمْ
عَنْهُ بِمَرَامِلٍ وَنَادَاهُمْ بِالْمَرْءِ كَتَبْتُ الْقَرِيبِ نَحْوَ عِ
عَبْدِ أَتَتْهُ وَيَاعْبُدْ أَتَتْهُ **النوع الخامس** مَرْفُوعٌ
تَنْعِبُ الْفِعْلَ الْمُنْصَرِعَ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ أَتَتْ
مَرْفُوعَ الْحَلِّ عَلَى الْبِدَلِيَّةِ أَوْ مَبْتَدَأَ مَحذُوفِ الْخَبَرِ

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا أَنْزَلْنَا مَعَهُ الْقُرْآنَ وَالْفُلْآنُ يَكُونُ قَبْلَ النَّارِ وَمَعَهُ هَاجِلُ النَّارِ وَسُورَةُ

ووجدت في كتابي الفقه والفقه
هو المختار وأما جازره فقامت
فكونت من كتابي الفقه

اعلم اننا قد قسمنا من ارض مصر
مقسمة وقسمنا عليها فالقسم بمعمل
البحر الذي وضع للقسم وهو مقسم
بها ستة حروف التي تخرج

بني بني ادا وحملت حامي الكرم فوهي
 حرم جبر واداد حلت على الفضل الصبا
 مع فوهي تامة العمل المضاع بضم
 على سبب وروان الحابل والاقام
 ان كرمي فعمل على الفضل المضاع
 عليه السلام الحار كرمي فوهي
 فوهي على ان يكون كرمي فوهي
 فوهي على كرمي فوهي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

بعض الناحية التي لا تلتزم بها
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
على ما تقدم في جميع

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة

لفعل محذوف أي اخت أي صار لما في هذا
 الحكم كلم صيرورة فيه توقع وانتظار كأنه قبل
 ما الفرق بينهما فاجاب بقوله وفيه توقع وانتظار
 أي الفعل المنفي به وجوده متقرب ومتوقع إلى
 حين التكلم بخلاف المنفي بلم فإنه جاز أن يوجد
 حين التكلم نحو ما يخرج الأمير أي ما خرج واستمر
 عدم موقوفه إلى حين التكلم وخروجه متوقع
 ومنظر بعد بخلاف لم يخرج فإن معناه ما خرج
 في الماضي ومن الجائز أن يكون خارجاً حين التكلم
 تدبر ولا انتهى نحو لا تفعل أي انتهى الفاعل المخاطب
 أو المتكلم أو الغائب والمفعول كذلك من الفعل
 وقبوله واللام لا لام نحو ليفعل زيد أي اللام لا لام
 الأمر وليفعل مجزوم به وزيد فاعل ليفعل

بمعنى قد يدل على الفعل الذي فيه توقع وانتظار
 لا في الحقيقة قد يكون قد مضى في الواقع والآن
 انتظار فذلك لا في الحقيقة

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة

هذا هو اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة
 اللفظ الذي هو في الحقيقة

الرفع

النوع السابع أسماء تجزم الفعل المضارع على معنى
 أن أي كأنه على معنى أن الشرطية فالجمله الظرفية
 حال من فاعل تجزم وهي تسعة أسماء بحكم الاستقرار
 والتبع من مبتدأ أو خبر أو بدل أو مفعول نحو من
 تضرب تضرب أي أي إنسان تضرب تضرب فمن
 اسم الشرط منصوب المحل بتضرب وتضرب فعل
 الشرط مجزوم بمن وأضرب جزاء الشرط مجزوم به
 أيضاً وإنما استعمل في موضع أن الشرطية لأنه قصد
 العموم مع الإيجاز في متعلق القرب ولا عموم في
 أن لأن عدد الجزئيات غير ممكن فترك أن ووضع
 في موضعها الفظة من الأسماء العامة فحصل
 العموم مع الإيجاز ومن يكرمني أكرمه فمن اسم
 الشرط مرفوع المحل مبتدأ ويكرمني فعل الشرط

ومن يستعمل على أربعة أو خمسة شرطية
 كالنساء المذكورة ومفعولها تضرب تضرب
 من عتدي أي التي عتديت وتضرب تضرب
 نحو من غلامك ومن ضربت ويضرب
 أي ما يضرب نحو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا
 من غير نأحت الذي هو أي أي نأحت أي على
 الشخص غير نا أو بالوجه تضرب مت
 بأكرك في كونه شبح

واكرمه جزائه والجموع خبر المبتدأ وإيانها ايئاً
تضرب اضرب اي اي شئ تضرب انت انما تضرب
انا فالشؤين عوض عن المضاف اليه وإياناً مفعول
تضرب قدم عليه لاقتضائه صدر الكلام وتضرب
فعل الشرط واضرب جزائه او مرفوع المحل مبتدأ وكلاهما
مجزوم به والجموع خبر المبتدأ وإيئهم يكمره اي اكرمه
اي اسم الشرط مرفوع المحل مبتدأ ويكمر فعل
الشرط واكرمه جزائه وكلاهما مجزوم به والجموع
خبر المبتدأ وما نغوماً انفع اضنع ما اسم الشرط
منصوب محلاً انفع قدم عليه لاقتضائه صدر
الكلام وتضنع فعل الشرط واضنع جزائه وكلاهما
مجزوم به او مبتدأ مرفوع المحل وتضنع واضنع جملة
شرطية خبر المبتدأ ويغومني غومني غامض اي اكرمني

[illegible]

وأيضا في مكان متصلا بمكان آخر
الشرط أيضا متصلا بمكان آخر
الشرط أيضا متصلا بمكان آخر

فان ياتي من كونه تعالى القدر في الاسباب
في عيشة كل نفس والى ان ليس الممتنع
يقول لا في التقدير ولا في العلم فخطا ما في
التقدير والتقدير واما في العلم فخطا ما في
عن الفاعل الذي هو
اشكال وليس بعيد

[A fragment of a handwritten manuscript page, likely from a historical document or letter, showing dense Arabic script.]

و هي كتابه عن العدد فخر عندي كذا
درها

رجلاً وثلاثة عشر رجلاً ويقال في المؤنث إحدى عشرة
امراًة واشتتا عشرة امرأة وثلاث عشرة امرأة
واربع عشرة امرأة وخمسة عشرة امرأة وست
عشرة امرأة وسبع عشرة امرأة وثمان عشرة
وسبع عشرة امرأة واثنا عشر امرأة لانها اذا المر
تركب تضاف الى عيزه ونحوه نحو عشرة رجال او
اثنتي الى تسعة نحو عندي أحد عشر رجلاً وايضا
عشرون وثلاثون الى تسعين نحو عندي عشرون
درهماً والثاني كم للاستفهام نحوكم رجلاً عندك
واثنا عشر رجلاً لانكم الخبرية تضاف
الى عيزه ونحوه نحوكم رجلاً عندي اي كنز من
الرجال عندي الثالث كأي نحو كأي رجلاً عندي
الرابع كذا وهي كناية عن العدد نحو عندي كذا
درهماً

درجاً النوع التاسع كلمات تشتمل أسماء الأفعال
فعل ما لم يسم فاعله القائم مقام الفاعل مُسْتَكِنٌ
فيه وأسمائه مفعوله الثاني وبالجملة صفة الكلمات
بعضها ترفع لتضمنه معنى اللازم وبعضها تنصب
لتضمنه معنى المتعدي وهي تسع كلمات القائمان
منها ست كلمات أي من الكلمات بحكم الاستقراء
رُؤَيْدٌ نَحُورٌ وَرَيْدٌ زَيْدٌ أي أمرٌ بـلَه اسم فعل مرفوع المحل
مبتدأ و فاعله مستكن فيه وهوانت سادة مُسَدَّة
الخبر و زَيْدٌ مفعول به و المبتدأ مع سادة مُسَدَّة
الخبر جملة فعلية و بـلَه نَحُورٌ زَيْدٌ أي دعه ذونك
نحور ذونك زَيْدٌ أي هُذُه و حَيْثُه نَحُورٌ حَيْثُه الترتيب
أي أيتها و عليك نحو عليك زَيْدٌ أي الرمة و هاء
نَحُورٌ زَيْدٌ أي هُذُه اعلم أن كلاً من هذه الست
الكلمات للثلاث و يسمى هذه الكلمة

سوى هاء يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع يقال يازيد يازيدان يازيدون ياهند ياهندات ياهندات رويد والمستتر في الاوالت وفي التثنية مطلقا انما وفي جمع المذكر انتم وفي جمع المؤنث انتن وكذا البواقي **والرابعة** منها ثلث كلمات هي هاء ت نحو هيهات زيد اي بعد اسم فعل مبتد مرفوع المحل وزيد فاعله ساد مسد الخبر والمبتد مع ساد مسد الخبر جملة فعلية وسرعان نحو سرعان ذاهاالة سرعان محلا مرفوع مبتد فاعله ذا ساد مبتد والخبر اي تلك الشاة اهاالة تميز من جملة سرعان ذا اي سرع مع المبالغة لان في سرعان مبالغة ليست في سرع اعلم ان هذا مثل يضرب لمن يخبر بكيئونه الشيء قبل وقته واصله ان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وعدنا الاطفال الذين لم يولدوا على الفساد
والذين علموا الزمان فخطئهم

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
وَأَنَّا لَمَبْعُوثِينَ لَهَا فِئَتَانِ سَوَاءٌ

قال افعال التافسة وهي كان وصار وامسى
واستراح وانقضى وكلل ولبث وما زال وما
ماز وما قام وما قام زيد متطاعا
الاسم ونصب الخبر من الصف افعال التافسة
ش قول شمع في الصف افعال التافسة
شمع في الصف افعال التافسة
وهي افعال وينتقل منها في الكتاب المشابهة
صفتة والمكتوبة منها في الكتاب المشابهة
عند فعلها وهي تدخل على التثنية والجمع
لا افعال القلوب الا انها ترفع التثنية والجمع
يبنى عليها ونصب الخبر وليست فيها
كما تقدم واذا جرت افعال التافسة
لنفسها من غير افعال التافسة
يكون ما معها افعالا على ما يحتاج الى العار
نحو ما كان زيد قائما فان كان زيد على سبعة
فصير الفاعل اسم زيدا على سبعة
وهي القيام شمع في التثنية والجمع
للمعد للاعد

لما فعل الناقصة شغ في بيان معانيها
فلم يبق في غير معنى كانه انما اصل الباب ولذلك
يسمى النوع في هذا الباب اسم كان والنصب
عبر كان اغترج

اسمه ضمير اليك مستتر فيه وزيد مبتداء وقام خبره والجملة خبر كان ومضمرة لضمير الشا وصار للانتقال من ذات الى ذات نحو صار الماء هواء ومن صفة الى صفة نحو صار زيد غنيا اي انتقل من صفة الفقر الى صفة الغناء ونحو تكون تامة اي غير مفتقرة الى الخبر بمعنى ذهب نحو صار زيد الى عمر ورح تكون للانتقال من مكان الى مكان اي ذهب اليه واصبح وهي لاقتران مضمون الجملة بالقياس نحو اصبح زيد فقيرا اي انصف بالفقر وقت القياس وتكون تامة اسمه مستتر فيه وهو في رابع الى اصبح نحو اصبح زيد اي دخل في وقت القياس نفسه بالذوق بناء على ان الفتحة للدخول وبمعنى صار نحو اصبح زيد فقيرا اي انتقل من صفة الغناء الى

وهذه الافعال انما كانت لاقتراان مضمون الخبر بالاوليات الخمسة تامة

صفة

صفة الفقر واصبح مثل اصبح في افادة مضمون الجملة بالوقت الخاص الذي هو المساء نحو اصبح زيد فقيرا اي انصف بالفقر وقت المساء واصبح مثل اصبح ايضا اي في افادة ذلك الاقتران نحو اصبح زيد فقيرا اي انصف بالفقر وقت الفجر وظل نحو ظل زيد قائما وهو لاقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص الذي هو النهار اي انصف بالقيام في النهار ويكون بمعنى صار اي للانتقال نحو ظل زيد فقيرا وبات نحو بات زيد قائما وهو لاقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص الذي هو الليل اي انصف بالقيام في الليل وتكون اسمه مستتر فيه عاندا الى بات بمعنى صار للانتقال نحو بات زيد فقيرا اي صار زيد فقيرا وما زال نحو ما زال زيد كرمعا اي

لانه استتر من العوض لان ذلك معناه ثمن ما نأفقه ونفقه الذي اثبت فيكون المعنى زيد يدل على جميع الصفات الاعلى صفة العلم هتدي

وتمهيد

[illegible][illegible]

وتنصب الخبر كالافعال الناقصة الا ان خبرها
فعل يُقَرَّبُ معناه الاسم وهي اربعة افعال عُسِي
 نحو عُسِي زيدٌ ان يخرج اى قارب زيد الخروج اى قَرِبَ
 خروجه مُرَجَوٌّ ومطموح لانه ثابت بالفعل وعُسِي
 ان يخرج زيدٌ ان مع ما بعده فى تاويل المصدر مرفوع
 المحل على انه فاعل عُسِي وكاد حصول قَرِبَ الخبر
 نحو كاد زيد يخرج اى حصل بالفعل قَرِبَ خروجه
 وَكَرِبَ لقرب حصول الخبر للاسم مع تحقيق الشرع
 بالفعل كَرِبَ زيدٌ يخرج اى قَرِبَ حصول الخروج لا
 سم بعد تحقيق الشرع واوشك نحو اوشك زيدٌ
 ان يخرج ان مع مفعوله فى تاويل المصدر منصوب
 المحل خبر اوشك واوشك ان يخرج زيدٌ واوشك
 زيدٌ يخرج الاول ناقصة والثانى تامّة فيه

يقول لما فرغ الشيخ من الشف من الشف (النافع من شرع
في الشف التاسع اعني افعال العبادية وهي شرع
افعال) وضعت لذلك الشرع وجها وهو
وهذا في الزيادة الكونية في الكتابين
وطبق. ويعمل في الكتابين
كان اي وقوع الاسم ونسب هذا العمل
خبر مسبق يجب ان يكون للغير كعمل
دخل عليها ان لا يكون فعلا مقاديرا
ولنه مما يقتضيه الاستقبال
يعني الاستقبال. والحق في الاستقبال
ويكون معنى في الحال بالاستقبال
الناظر الى المستقبل. والحق في
الحال والمستقبل. زيد ان يخرج
الفاعل للشرع فاعلا لمعنى زيد ان يخرج
عليه ولا يتركها لمعنى زيد ان يخرج
لما لا يكون بمعنى زيد ان يخرج
عنى ان يخرج زيد ان يخرج
زيد شرع (انواع)

[illegible]

وجهاً أحدها ناقصة والآخر ناقصة النوع الثاني عشر
أفعال المدح والزم ترفع الاسم المفعول بالالف
واللام وهي أربعة أفعال بحكم الاستفراق والتبع نعم
نعم الرجل زيداً ما مبتداءً والجملة خبر مقدم عليه
وما قبل من الفاعل أو عطف بيان له فالرجل فاعل
نعم وزيد مخصوص بالمدح أعلم أنهم اختلفوا في الأمر
فيل للاستفراق وقيل للعهد الذهني والمعنى
نعم فرد ما وجه الاقوال ان الاستفراق يقيد
كحال المدح وان ما لجمع الافراد من الخصال والمناقب
قائم بالخصوص ووجه الثالث ان المخصوص يجب
ان يكون عبارة عن الفاعل والمخصوص كزيد
لا يكون عبارة عن جميع الافراد وان قولهم نعم
رجل زيد بمعنى نعم الرجل زيد بالاتفاق مع انه

قال فعل المدح واللام وهو المفعول به في الفعل
والالف هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل
واللام هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل
والالف هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل
واللام هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل

قال فعل المدح واللام وهو المفعول به في الفعل
والالف هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل
واللام هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل
والالف هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل
واللام هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل

لا استفراق
الاستفراق
الاستفراق
الاستفراق
الاستفراق
الاستفراق
الاستفراق
الاستفراق
الاستفراق
الاستفراق

والا فاجب ذلك لان الفاعل انما اعني نعم ونسب لما كانا موصوفين
لغاية المدح والذم لزم ان يعرف فاعلهما بالمدح والذم
فانما يكونان في الاستفراق والذم لزم ان يعرف فاعلهما بالمدح والذم
فانما يكونان في الاستفراق والذم لزم ان يعرف فاعلهما بالمدح والذم
فانما يكونان في الاستفراق والذم لزم ان يعرف فاعلهما بالمدح والذم

قال فعل المدح واللام وهو المفعول به في الفعل
والالف هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل
واللام هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل
والالف هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل
واللام هي التي ترفع الاسم المفعول به في الفعل

لا استفراق في المضمرة والجواب عن الاول ان المعنى
ما لكل فرد من الافراد من الخصال والمناقب قائم
بزيد لا ان جميع الافراد زيد والجواب عن الوجه
الثاني منع ان المضمرة لا يكون فيه الاستفراق
لم لا يجوز ذلك فيه فتأمل وكذا ينسب نحو مبسوط
الرجل زيد حاله في الاعراب واللام كحال نعم بلا فرق
وحيداً نحو حيد الرجل زيد وفيه وجه الاول ان ذافاعل
والرجل صفة ذافريد مخصوص بما يدل من الفاعل
أو عطف بيان له أو مبتداءً والجملة المتقدمة
خبر له أو خبر مبتداءً محذوف التقدير هو والثاني
ان حيداً مجموعته بمنزلة نعم والرجل فاعله واعراب
المخصوص على حاله والثالث ان حيداً مبتداءً والرجل
صفة ذافريد خبره في قوة الممدوح الاول مذهب

من لا يغلب الفعلية والثاني مذهب من يغلب
 الفعلية والثالث مذهب من يغلب الاسمية
 وساء نحو ساء الرجل زيد وجماله في الاعراب واللام
 كحال نعم الرجل زيد **القول الثالث** افعال الثلث
 والبقين اي افعال بعضها للثلاث وبعضها للبقين
 هذه الاضافة من قبيل الدال الى المدلول وتدخل
 اي هذه الافعال على اسمين اراد بهما المبتدأ و
 الخبر ثابتهما عبارة عن الاول وتنصبها جميعا وهي
 سبعة افعال ظنت نحو ظنت زيدا قائما المعنى
 ثبوت القيام لزيد مشكوك ومطلون واذا كان
 بمعنى التهمة من المظنة لم يقتضى المفعول الثالث
 لان التهمة لا يتوقف تعلقه الاعلى متعلق
 واحد نحو ظنت زيدا ومسبت نحو مسبت

قال افعال الظنون في ظنت ومسبت وتدخل
 ورعت وعلمت ووجعت وتدخل في
 على المبتدأ والخبر منسوبة على الفعل
 نحو ظنت زيدا منطلقا قول الثاني
 من الضمف الثاني في شرح في الضمف
 الثاني افعال الفاعل وهي
 افعال تدل على شيء او يقابله وتدخل
 في افعال الثلث وهي ظنت ومسبت
 منها الثلث والبقين وهي علمت ورعت
 وتدخل منها الباقين وهي
 اي يستعمل في ذلك تارة للثلاث وتارة
 للبقين وهي تحت والاسم في افعال
 القلوب كقولنا عبارة عن الانذار
 المتعلق بالقلب والباقي ظاهرة في
 الخرج

سبقت هذه الافعال افعال القلوب
 بنفسها العلم وبعضها الظن والمعلم
 وان كان متعلقا بالقلب
 منها ما هو
 الخرج

واخاف افعال الثلث على افعال
 الباقين افعال الظن والاعلم
 واليقين والعلم ان الضمف على
 على الباقين وهو يجر والعدو وضمت
 لان الضمف على المبتدأ والخبر
 على ان يكون في المبتدأ والخبر
 على ان يكون في المبتدأ والخبر
 على ان يكون في المبتدأ والخبر
 الخرج

اخاف

اخاف كرميا وخلت نحو زيدا غافلا وعلمت نحو علمت
 زيدا قائما المعنى ثبوت القيام لزيد متعين واذا
 كان بمعنى عرف لم يقتضى المفعول الثاني اي
 بمعنى عرفت الذات دون الفتحة نحو علمت
 زيدا ورايت نحو رايت زيدا قائما المعنى ثبوت
 القيام لزيد متعين ويتعين واذا كان بمعنى
 ابعرت اسمه مستتر فيه عائدا الى رايت لم
 يقتضى المفعول الثاني لان الابصار لا يتوقف
 تعلقه الاعلى متعلق واحد نحو رايت زيدا
 ووجدت نحو وجدت زيدا جوازا واذا كان
 أصبت لم يقتضى المفعول الثاني بمعنى اذا كان
 المراد به الاصابة ولم يكن المراد معرفة الذات
 بصفة نحو وجدت الضالة وزعت يستعمل

المفعول الاول والمفعول الثاني مخدوف
 والتقدير في علمت ان زيدا قائما علمت
 قيام زيدا كائنا رضى القدر

فان قلت ليت اذا كان معنى رايت في
 لغير معنى ليعر من يولس من افعال القلوب
 فاجوب انها لو كانت لا اسماء القلوب
 ايضا لما كانت فخر يخرج ايضا عن متعلق
 العلم

هذا مذهب سيوف وقال المتكلمون وما يندرج في موقع المفعول الثاني مخدوف

ثالثة بمعنى علمت وأخرى بمعنى ظننت فحوزعت
زيداً ظريفاً المعنى بثبوت الظرفية لزيدٍ مضمون
ومشكوك وإذا كان بمعنى قلت لم يقتضى المفعول
الثاني فحوزعت زيداً والقباسية منها سبعة مواليد
أى سبعة أصناف من العوامل لاسبعة اشخاص
عوامل مفتوح في موضع الجزاء مضاف إليه
لسبعة الفعل مرفوع لفظاً بانه خبر مبتدأ محذوف
تقدير أحدها الفعل على الإطلاق بلا شرط أى
مأميماً كان أو مضارعاً أو أمراً أو نهيّاً منعتياً أو لازماً
أو معلوماً أو مجرداً أو مزيداً فيه غير ماعد من
السماعية كباب كان وكاد ونعم وكباب علمت
فان هؤلاء من السماعية كما عرفت خوا
ضرب زيد عمره والمصدر خوا عجبني ضرب

فانه كان يحضن الماتى لم يكن مراقبا
المضارع في المنع ولا العاض في
اللفظ لهما التشتت
الام فبقطعت المتشابهة
والله اعلم
بالحق

الإضافة الى النخبة كل اسم لا يضاف الى

الحمد لله الذي جعل
في الدنيا حياة للموتى
والموتى حياة للحياة
والموتى حياة للحياة
والموتى حياة للحياة
والموتى حياة للحياة
والموتى حياة للحياة
والموتى حياة للحياة

فان كان لفظا واحدا منصورا مخصوصه و

الخاص لموضوع له كذلك وضعنا تخصصيا العلم وذلك

معين بعينه ثم يقال هذا اللفظ موضوع لهذا المعنى ومن
 الموضوع بالوضع العام لموضوع له خاص وصفا شخصيا
المضمر فان الواضع تصور لفظا مخصوصا بخصوص مثل
 هو وخصوصيات بمفهوم مشترك بينهما مثل المفرد المذكور
 ذكره ونظر فيه اليها وقال وضعت هذا الحل واحد من هذه
 الخصوصيات بخصوصه ومنه **اسماء الاشارة** فانه تصور
 لفظ هذا مثلا بخصوصه ومفهوم المفرد المذكور المشار اليه
 بالاشارة للحبة ونظر فيه الى خصوصيات تحته ثم قال
 هذا اللفظ موضوع لكل من هذه الخصوصيات بخصوصه
الموصول فانه تصور لفظا متخصا بعينه مثل الذي وامرا
 كليا مثل المفرد المذكور المشار اليه بالاشارة العقلية ووجه
 فيه جزئياته وقال هذا اللفظ موضوع لخصوص كل من هذه
 الجزئيات ومنه **الحرف** فانه تصور لفظين متساويين بخصوصه

ومعنى

ومعنى مطلقا مثلا لا تبدأ المطابق والتفت فيه الى مقبلة
 وقال وضعت هذا الحل من الجزئيات بخصوصه والوضع
 ذاتية في الحرف داخلية في مفهومه وعرضية في المضمر
 خارجة عن مفهومها وهذه الاربعة وتفيد المراءاة
 معينة له وتساوية الوضع الى المسمى وتلك القوة
 في الاول تقدم الذكر مثلا وفي الثاني الاشارة للحبة
 وفي الثالث العقلية اعني معهودية الصلة للموصول
 وفي الرابع ذكر المتعلق ومن الموضوع بالوضع العام للموضوع
 له الخاص وصفا نوعيا **الفعل** فان الواضع تصور اولاً

من الالفاظ بمفهوم كلي مثل ما كان على فعل ونسبة من
 المعاني بمفهوم كذلك مثل المركب من حدث وهو مدلول
 مصدر اشتق هو منه ونسبة اعني من طرفه الى
 فاعل معين شخصيا كزيد او نوعيا كرجل ومن زمان المالك

اي قينا شخصيا
 اي قينا نوعيا

وكون الالفاظ ذاتية
 الحرف كان موضوعا لها
 عبارة عن الشيء المطابق
 الى افرادها ويكون الالفاظ
 شرط الاشارة الى
 الحال فلا يرد ما هو
 الفاعل عطف على
 اي وتفيد تشخيص
 المراد والاشارة
 الالفاظ او توفد
 المراد تشخيصا او
 عنها الا بقرينة
 ط هي علم اسم مع
 مفهون الصلة
 طائفة
 ص ما هو
 لا الالفاظ
 كان موضوعا لها
 فاعل فاعل
 ذكر الفاعل
 اشارة
 الالفاظ او توفد
 المراد تشخيصا او
 عنها الا بقرينة

عبيد بن جابر بن عبد الله بن مسعود

معاذ الله

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the edges, suggesting its age. There is no text or other markings on the page.

هذا هو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع
وهو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع
وهو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع

المشكوك والمخاطب من مفهوم ما يدخله ذلك الاسم
وقال كل ما صدق عليه المفهوم الاول وضعته لما صدق
عليه للمفهوم الثاني ومنه **هيئة المركب الاسمي** فانه تصور
جميع هيئات الالفاظ المركبة من اسمين بمفهوم هيئة
المركب من اسمين وتصور جميع التبع بمفهوم النسبة
التي بين مجموع معناه فامة او ناقصة وقال كل هيئة
وكذلك وضعته لما صدق عليه النسبة المذكورة ومنه
المجاز فانه بعد وضع الحقايق لمعاينها تصور المجازات
لمفهوم لفظ موضوع لمعنى والمعاني المجاوزة بمفهوم معنى
ناسب المعنى الحقيقي بنسبة من المناسبة المحصورة
وقال كل لفظ وضعته لمعنى يناسبه باحد من المتسا
المعبرة ومن الموضوع بالوضع العام لموضوع لذلك
اسم الجنس فانه تصور لفظا شخصيا

هذا هو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع
وهو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع
وهو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع

هذا هو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع
وهو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع
وهو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع

بخصوصه كرجل مشو ومفهوما كلياً بعمومه كذكر من
بني آدم جا وزهد الصغر وبلغ حد الكبر ووضع الاول
للتابع وكذا **علم الجنس** كاسامة وشحان ومنه **المصدر**
فانه تصور لفظ الضرب متوسقة ومفهوم الدف
كذلك ثم قال وضعت هذا اللفظ لهذا المعنى وذهب
المقدمون والعلومه التقاربات الى ان المضمر والمبهم
والحق والمشتق والمعرف بالاسم من قبل الموضوع
بالوضع العام لموضوع له كذلك وجعلوا ما جعله
المتأخرون الى ان الوضع موضوعاً له بشرط استعمالها
في الخصوصيات وورد في المتأخرون كالفاضي عند الملة
والدين والسيد الشريف قدس سرها بلزوم مجازا
روحانياتها وخلق الوضع عن الفائدة واعتبار الوضع
النوعى في جميع ما اعتبر فيه انها هولة المؤنة وكثرة المؤنة

هذا هو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع
وهو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع
وهو اللفظ الذي هو الموضوع للموضوع

بسم الله الرحمن الرحيم

١ العلم في علم الادب وهو علم يعرف به التفاهم عما في الضمائر
 ٢ الالفاظ والكاتب وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على
 ٣ المعاني ومنفعته اظهار ما في نفس المؤلف من المعاني وبصالة الخ
 ٤ شخص اخر وهو عشرة علم **علم التنس** وهو علم ينقد الالفاظ
 ٥ العالة على المعاني المفردة ومنفعت الوحاطة بهذه المعان
 ٦ **وعلم التصريف** وعلم المعاني وعلم البيان **وعلم البديع** وعلم ^{من} **القول**
 ٧ وهو علم يعرف به اوزان الشعر صحيحها وفاسدها ومعرفة منفعة
 ٨ معرفة ما هو من الكلام شعرو **وعلم القوافي** وهو علم يعرف من
 ٩ احوال نهائات الشعر على وجه يكون وكما هي ومنفعة نحو منفعة
 ١٠ العروض **وعلم النحو** وعلم الكتابة وهو علم يعرف صور
 ١١ الحروف المفردة واوضاعها **وعلم القراءة** وهو علم يعرف من
 ١٢ المعلومات الدالة على ما لا يكتب في الظن من الحروف والله اعلم

القول

القول في علم النواميس والناموس يقال على الوحي وعلى
 الملك النازل به وعلى السنة وانواعه ثمانية وهي العلوم
 الشرعية **وعلم القراءة** وهو علم ينقل لغة العرب واعرابه
 الثابت بالسمع المتصل **علم الرواية** الحديث وهو علم ينقل
 اقوال النبي صلى الله عليه وسلم واقواله بالسمع المتصل
 وضبطها وتحبرها **علم التفسير** وهو علم يشتمل على معرفة
 فهم معاني كتاب الله تعالى المنزل على نبيه المرسل وبيان معانيه
 واستخراج احكامه والعلوم الموصلة الى علم التفسير هي علم
 علم اللغة والنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع وقراء
 واسباب النزول والمناسخ والمنسوخ وعلم اخبار اهل
 الكتاب واصول الفقه والجدل **علم رواية الحديث** وهو علم
 يعرف به انواع الرواية واحكامها وشروط الرواية واصناف
 الروايان واستخراج معانيها وبخارج الى علم التفسير **علم اصول**

الدين وهو علم يشتمل على بيان الآداء والمعتقدات التي
صنع بها صاحب الشرع وإثباتها بالأدلة العقلية والمنطقية
وقصر فيها وتزيف كل ما خلفها **علم أصول الفقه** وهو علم
يعرف منه تقرير مطالب الأحكام الشرعية وطرق استنباطها
ومواجهتها واستخراجها بالنظر **علم الحديث** وهو علم يعرف به
كيفية تقرير للحجج الشرعية ودفع الشبه وقواعد الأدلة وترتيب
النكت الخفيفة وهذا من الجدول الذي هو أحد أجزاء المنطق
علم الفقه وهو علم بأحكام التكليف الشرعية العلمية
كالعبادات والعقوبات والشهود من أول من كتبه عبد
المليك بن جريج **القول في علم الطبيعى** وهو علم يبحث فيه
عن أحوال الجسم الطبيعى من حيث هو معروض للتغير
والعادات الثابتة فيها فان الجسم من هذه الجملة موضوع
وهو عشر علوم **علم الطب** وهو علم يبحث فيه عن بدن

الإنسان

الإنسان من جهة ما يصعب ويمرض ولتأمين حفظ الصحة
وإزالة المرض وموضوعه بدن الإنسان **علم البطرة** ^{الطبية}
والحال فيها بالنسبة إلى هذه الحيوانات كالخيل في الطب
وهو الخيل والجوارح كنفعتهما للإنسان **علم الفراسة** وهو
يعرف منه أخلاق الأناس من هبة ومزاجه وحاصله
الاستدلال بالخلق أيضاً على الخلق الباطن **علم تعبير الرؤيا**
وهو علم يعرف منه الاستدلال من المتخيلات على ما شاهدنا
النفس حالة النوم من عالم الغيب فحينئذ القوة الخفية
يتمثل بدل عليه في الشهادة وتتماطفت الرويا مدلولها
دون التأويل وربما اتصل الخيال بالحسن كالوحدانوم
ومنفعة البشرى بما يرو عليه من خير وأذاد بما يتوقعه
من شر **علم أحكام النجوم** وهو علم يعرف به الاستدلال
بالتكاليف الفلكية على الحوادث السفلية **علم السحر**

علم يستفاد منه حصول الملكة نفائية يقندوبها على
افعال غريبة باسباب خفية ومنفعته ان يعلم لجذر و
لعمل ووزاع في كبريم عمله واما مجرد عمله فظاهر
الاباحة قد ذهب بعض النظار الى انه فرض كفاية
لجواز ظهور ساحر يدعي النبوة فيكون في الوعة من كنفه
ويقطع وابعنا فيعلم من ما يقتل فيقتل فاعده قصاصا
والشكر منه حقيقي ومنه غير حقيقي ويقال لاخذ بالعيون
وسحة فرعون انو المجموع الومرين **علم الطلسمات** وهو علم
يعرف منه كيفية القوى العالية بالقوى السافلة المنفعة
ليحدث عنها فعل غريب في علم الكون والفساد وقبل ان
معنى ظلم عقد لا يخل وقبل هو مغلوب اسم اعنى
مسلط وعلم اقرب مأخذا من **السم** **علم السبب** **علم**
احداث مثالون خالية لا وجود لها في الحس وبطابق على
ايجاد

ايجاد تلك المثلون بصورها في الحسن ويكون جوهر
في صود الهواء وسبب سرعة زوالها سرعة تغيير جوهر
الهواء ولفظة سببا عبراني معرب اصله سيم بدومناه
اسم الله **علم الكيمياء** وهو علم يراد سلب الجواهر للعذبة
خواصها وافادتها خواصا لم تكن لها والجمهور يدبرون
دواء بعينه بالوكبر وعن مادته بالحجر المكرم ويقفون
الوكبر على الجسد حال انفعاله بالذوبان فيجعله كاحالة
السم للجسد وادد عليه لكن الى الصنوع ولفظ كيمياء عبراني
معرب اصله كيم بدومناه انه من اسم **علم الفلوجة** وهو
علم يعرف منه كيفية تدبير النباة من بدو كونه الى زواله
وهذا التدبير انما هو باصنوع الارض بالماء وبما يجلبها من
المعاقبات كالسما ونحوه من مراعات الالهوية **علم الرمل** وهو
علم بامور تخفية والاعتماد فيها تجادب غير كافية **القول في**

علم الهندسة وهو علم يعرف منه احوال المقادير ولولها
 واوضاع بعضها عند بعض ونسبها وخواص اشكالها
 والطرق الى عمل ما يبيله ان يعمل بها واستحاج ما يحتاج الى
 استحاجه بالبراهين البقية وموضوعه المقادير المطلقة
 اعني الجسم الثلثي والسطح والخط ولواحقها من الزوايا والنقطة
 والشكل واجزائه **عشرة** الاول يبين فيه احوال الخطوط
 المستقيمة الثاني يبين فيه احوال الدوائر والقوس الثالث
 يبين فيه احوال الخطوط المنحنية الرابع يبين فيه احوال
 الاشكال المستقيمة الخطوط الخامس يبين فيه نسب الكلبة
 الاجالية التفصيلية السادس يبرهن فيه على الخواص العدة
 السابع يبين فيه حل الاشكال الحادثة عن الدوائر الواقعة
 على الكرة الثامن يبين فيه احوال المجسمات المستوية الطوع
 التاسع يبين فيه احوال المجسمات الكرية العاشر يبين فيه

احوال

احوال الكرية المخدبة وخواصها ومنفعة تلك الذهب
 حدة ونفاذ او بر وض الفكر ومنه بنفاذ ترتيب بناء الحصون
 والمنازل والقصور والقناطر وغيرها **واما العاشر**
المنفعة على علم الهندسة فهو عشرة **علم عقود الابنية** و
 هو علم يعرف به احوال اوضاع الابنية وكيفية ثقل وزنها
 وغيرها ومنفعة عظيمة في عمارة المدن وغيرها **علم المناظر** و
 هو علم يعرف به احوال المبعدات في كيتها باعتبار قربها وبعدها
 عن الناظر ومنفعة بالغا في البعد في احوال المبصرات
 ويستعان على مساحة الاجرام البعيدة **علم المرايا** وهو علم
 يعرف منه احوال الخطوط الشعاعية المنقطعة والمنعكسة
 والمنكسرة **علم مراكز الثقل** وهو علم يعرف منه كيفية
 استحاج مركز ثقل الجسم المحول والمراد بمركز الثقل حد في
 الجسم عنده يتعادل بالنسبة الى الحامل ومنفعة كبرى معادلة

الوجع العظيمة بما هو دونها **علم المساحة** وهو علم يعرف منه
مقادير الخطوط والطوح والأجسام ومنفعة جليلة في أمر الحاج
وقسم الأرضين وتقدير المساكن **علم انبساط المياه** وهو علم
يعرف منه كيفية استخراج المياه الكائنة في الأرض ومنفعته
أحياء الأرض الميتة **علم جبال الأقاليم** وهو علم يبين فيه
كيفية الآلات الثقيلة ومنفعة نقل الثقل العظيم بالقوة البشري
وقد برهن الحكماء في كتبهم على نقل مائة ألف رطل بقوة خمسة
رطل **علم البناء** وهو علم يبين فيه إيجاد الآلات المفيدة
للزمان ومنفعته معرفة أوقات العبادات واستخراج الطوالع
من الكواكب وإجراء فلك البروج والقدر استعانوا بالآلات
التي تتحرك بالتراب الماء منها من غيرها المناسبات والصناع
الفلكية في الصورة **علم الآلات الجزئية** وهو علم يبين منه كيفية
الآلات الجزئية كالمنجنيق ومنفعة شديده والمعاني في دفع الأعداء

وحماة

وحماة المدن علم الآلات الروحانية وهويتين في كيفية إيجاد
الآلات المرتبة على ضرورة عدم الخلل ونحوها ومنفعته
أدنى من بواب هذه الآلات **القول في الهيئة** وهو علم يعرف منه
أحوال الأجرام البسيطة العلوية والسفلية وأشكالها وأوضاعها
ومقاديرها وأبعاد ما بينها وموضوعه الأجسام المذكورة
ومنفعته في ذاتهن تعرف موضوعاته وأما العلوم المتفرقة
على فني خمسة **علم الزيجات** وهو علم يعرف منه مقادير حركات
الكواكب السيادة ومنفعته معرفة موضوع كل واحد من الكواكب
السبعة بالنسبة إلى فلكه وفلك البروج **علم المواقيت** وهو
علم يعرف منه أزمان الأيام والليالي ومنفعته معرفة أوقات
العبادات **علم كيفية الأرض** وهو علم يعرف منه كيفية
تحصيل مقادير الحركات الفلكية والتوصل إليها بالآلات
الرحبية ومنفعته كما علم الهيئة وحصول عمله بالفعل **علم**

نظم الكدة وهو علم يعرف منه ايجاد الالوف الشاغية
 ومنفعة الورتباط يعلم هذه الالوان وعملها **علم الالوان النظم**
 وهو علم يعرف منه مقادير ظلول المقابس واحوالها ومنفعها
 معرفة ساعات النهار بهذه الالوف كالبانط والقائمات
 والمديون من الرحامات **القول في الموسيقى** وهو علم يعرف
 منه النغم والابتناع وكيفية تأليف الآخون وموضوعه الصئون من
 جهة تأثيره في النفس ومنفعة بسط الودواح وقبضها لانه
 يحركها اما عن مدنها فيحدث السرور واللذة ويظهر المكم
 والشجاعة واما الى مدنها فيحدث الفكر في العواقب وكذلك
 يستعمل في الحرب والافراع وعلوم المائتم **القول في علم الاخلاق**
 وهو علم يعرف منه انواع الفضائل وموضوعه الملكات النفاية
 من الاحور العادية ومنفعة ان يكون الوب كامن في افعاله
علم الحساب وهو علم يعرف منه كيفية الاعداد ومنفعته

نظم

ضبط المعاملات وحفظ الاموال وقضاء الديون
 ، وقسمة الشكك من البركان
 ، وغيرها وهو محتاج
 ، اليه في سائر

العلوم
 م
 م
 م



Y. A.

وَمِنْهُ
وَهُوَ
مَعْرِفَةُ
وَالْمَدِيَّةِ
مِنْهُ النَّوْجُ
جِهَةٌ نَائِلَةٌ
بِحَرَكَهَا
وَالشَّجَا
يَسْتَعْدِلُ
وَهُوَ عِلْمُ
فِي الْأَحْوَ
عِلْمُ الْحَقِّ

۷۰۰ م. انکه آخره در مسعودی

شهر و دال هر کف و ستران انکه

عده هفتاد و نه و در قلمرو سته مال

احمد بک در اسیر خاصه در حصار کابل

فصل پنجم

۶۸۱۴۲۸۱۷

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب ويهدي به السبل

در نقد و لحاظ سبب در رسم و حسن احوال بکند

۱. حیرت و غم و دلک و دلک

محمد طاهر در مقام امام

محمّد بن عبد الله

2111



